

El Arzobispado de Buenos Aires cree que detrás de la Operación Maccarone hubo una "venganza política"

"Fue armado por un sistema de inteligencia"

Opinan *Atilio Boron, Federico Schuster y Alcira Argumedo.*

Páginas/6/7

La caída de un Boeing 737 de la línea Tans en Perú provocó por lo menos 70 muertos. Se suma a los que se precipitaron en Grecia y Venezuela

Otro avión estrellado

Páginas/16/17

NOMBRES

Acostumbrado a participar en ceremonias similares desde los años '80, pasando por los '90, al ministro de Justicia Alberto Iribarne se le acumulan los nombres de funcionarios y colaboradores. "Quiero agradecer especialmente a María Julia... perdón, a María José Rodríguez", trastabilló ayer en el discurso que ofreció durante la jura de cinco funcionarios de su cartera. Se refería a la ex viceministra de su antecesor Horacio Rosatti.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6030
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

La Justicia confirmó las multas por más de 300 millones impuestas a las principales empresas cementeras (lideradas por Loma Negra, de Amalita Fortabat) por repartirse el mercado y fijar precios artificialmente altos Páginas/2/3

PEGADA (CON CEMENTO)



Fotomontaje Elias / Monteleone

Uno de los más conocidos predicadores norteamericanos llamó a matar a Chávez

"Es mucho más barato que iniciar una guerra"

Página/18

32 Hacer creer, *por Rodrigo Fresán*

2400 evacuados por el temporal

Página/16

La Justicia aceptó el pedido de una enferma terminal para que no la sometan a prácticas "invasivas"

Muerte digna

Página/13

En un seminario donde también participó Cristina Kirchner, el Premio Nobel Joseph Stiglitz defendió el rol del Estado en la economía, respaldó la política argentina de renegociación de la deuda y planteó las bases de una agenda que reemplace el "Consenso de Washington"

"Las fallas de los gobiernos no son peores que las de los mercados"

Páginas/4/5

Así respondió Roberto Lavagna a presiones de sectores financieros, con el FMI como vocero, para dejar caer la paridad cambiaria. El auditorio empresario, que celebraba el Día de la Exportación, recibió con agrado esa definición. El ministro pronosticó ventas externas por 60 mil millones de dólares para 2010.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, volvió a defender la política del dólar alto.
Sostuvo que se necesita de un tipo de cambio "que asegure la competitividad de la producción".

"Un dólar de 2,20 a 2,40 pesos es una condicionalidad inaceptable"

Roberto Lavagna siguió ayer haciendo una defensa contundente del actual tipo de cambio. "La idea de un dólar de 2,20; 2,30 o 2,40 pesos no corresponde a este modelo macroeconómico y es una condicionalidad inaceptable", enfatizó. El ministro eligió bien el auditorio para que lo escuchen: la platea estaba compuesta por empresarios que habían concurrido a un hotel céntrico para festejar el Día de la Exportación. En ese contexto hizo un pronóstico que los colmó de optimismo: las ventas al exterior crecerán nada menos que 70 por ciento en los próximos cinco años. "Llegaremos al año del bicentenario (2010) con exportaciones por no menos de 60 mil millones de dólares", dijo el titular de Hacienda.

Ayer, el dólar cerró sin cambios a 2,92 pesos para la venta en las casas de cambio. Lo notable es que el Banco Central logró sostener la paridad con una intervención mínima: apenas adquirió 3,5 millones de dólares en el mercado. Hay que tener en cuenta que el promedio de compras diarias en el último mes fue de 60 millones.

Lavagna insistió en que la Argentina necesita de un tipo de cambio "que asegure la competitividad de la producción" y genere empleo. En un claro mensaje hacia quienes pregonan que podría bajar en el corto plazo, el ministro aseguró que hay dólar alto para rato: "La evolución del tipo de cambio contemplará el tiempo necesario para recuperar productividad y eslabonamiento de productos que se perdieron durante los años del atraso cambiario", aseguró.

El énfasis del ministro no sólo está basado en cuestiones de la economía sino que, claramente, la defensa de este tipo de cambio está vinculada con una raíz política. En palabras de Lavagna, "a la capacidad de fijar nuestra propia política económica sin condicionalidades que responden a un modelo macroeconómico diferente".

La insistencia del titular del Palacio de Hacienda en torno del valor del billete verde le viene dando resultado. En lo que va del mes, el dólar subió cinco centavos –de 2,87 a 2,92 pesos– en medio de las presiones bajistas que dominaban el mercado cambiario. El mensaje del ministro, que la semana pasada fue acompañado por afirmaciones en igual sentido tanto del presidente Kirchner como del titular del Banco Central, Martín Redrado, desalentó a los especuladores. Y hubo una retracción en el volumen operado de bonos en pesos indexados. Esto significó que los inversores, sobre todo extranjeros, vendieron menos dólares para pasarse a títulos de la deuda. El Central aprovechó esta coyuntura para subir la paridad en las últimas jornadas.

A diferencia de oportunidades anteriores, esta vez Lavagna no hizo referencia explícita al Fondo Monetario, que se encuentra a la cabeza de quienes piden una baja en la cotización del dólar. Los organismos hacen ese reclamo para que la Argentina acelere las cancelaciones de la deuda con ellos.

La apuesta del Gobierno, dijo Lavagna, es solidificar el actual modelo, tornándolo cada vez más solvente. En ese sentido, señaló que el objetivo es que, hacia el año 2010, la relación entre la deuda y las exportaciones se reduzca notablemente y sea de dos a uno. En el 2001 era de 5,5 veces a 1 y en la actualidad se encuentra en 3,5 veces a 1. De acuerdo con el cálculo de Lavagna, la actual deuda sumaría 126 mil millones (sin embargo, en el sitio de Economía el pasivo neto asciende a 169,2 mil millones). Si se cumple el pronóstico de exportaciones por 60 mil millones de dólares, significaría que el stock de la deuda debería ubicarse en 120 mil millones.

Por último, el jefe de Economía aseguró que se ha roto la lógica de años anteriores, cuando el crecimiento económico iba acompañado de un rojo en el saldo comercial. Lavagna aseguró que esa ecuación se quebró y que el superávit comercial se extenderá en el mediano plazo.

"Mea culpa" del banquero

El dólar ayer se mantuvo estable –cerró a 2,92 para la venta en casas de cambio– con una mínima intervención del Banco Central: compró sólo 3,5 millones. Por su parte, según el titular de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba), Jorge Brito, los bancos deben hacer un "mea culpa" por no haber dado la cara ante los ahorristas en el 2002. "Hoy los bancos han recuperado credibilidad, pero lo cierto es que debemos hacer un mea culpa por no haber dado la cara en el 2002 y explicarle a la gente qué iba a pasar", señaló Brito, desde La Pampa, donde participó de la sexta reunión regional de Adeba. "Tenemos que hacer un mea culpa por no haber dado la cara en el 2002 con los ahorristas, porque si bien ellos se pueden sentir perjudicados, nosotros también perdimos y mucho", aseguró el titular del Banco Macro-Bansud.

SE CAYO LA VENTA AL HIPOTECARIO

Marcha atrás con la BNL

El Banco de Entre Ríos S.A. (Bersa) fue transferido, finalmente, al Nuevo Banco de Santa Fe, entidad que se comprometió a efectuar una ampliación de capital de la institución entrerriana por 142 millones de pesos. Por otro lado, la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) dejó sin efecto la venta de su filial al Banco Hipotecario, una operación que era muy cuestionada por el Ministerio de Economía. Sin embargo, el Hipotecario –del Grupo Irsa– mantendrá la posibilidad de igualar una eventual mejor oferta que se presente en el futuro por la entidad italiana en el país.

Durante una ceremonia que se desarrolló en el Salón de Actos del Banco Nación, se concretó el traspaso del Bersa a sus nuevos dueños con la presencia de los titulares del Nación, Felisa Miceli, y del Nuevo Banco de Santa Fe, Enrique Eskenazi. La presidenta del Banco Nación recordó la grave situación social que vivía el país en mayo de 2002 cuando el francés Crédit Agricole abandonó sus actividades en la Argentina y dejó librados al azar a los tres bancos que controlaba, Suquía, Bersa y Bisel, que quedaron bajo la tutela del banco estatal.

El Nuevo Banco de Santa Fe pagó 11.250.000 pesos por el Bersa y un monto inferior a la Fundación Nación por ser accionista minoritario de la entidad entrerriana, y se comprometió a efectuar una ampliación de capital por 142 millones según lo contemplado en la oferta.

Por su parte, el agente de venta de la Banca del Lavoro en Buenos Aires les informó a las autoridades del Hipotecario el cambio de escenario. En febrero, el Hipotecario y la BNL habían alcanzado un acuerdo preliminar para el traspaso de la totalidad de los bienes y la cartera de clientes que la entidad italiana posee en la Argentina. Pero el Ministerio de Economía se opuso a esa operación. Vale recordar que el Estado argentino posee el 53,9 por ciento de las acciones del Banco Hipotecario, que es gerenciado por la empresa IRSA.

LA JUSTICIA

Caras

Por David Cufré

El Club del Cemento sufrió un fuerte revés: la Justicia desestimó ayer su planteo de prescripción de la causa por la cual las cinco empresas que lo componen fueron multadas en 310 millones de pesos. La sanción queda firme hasta tanto se dicte un fallo sobre el fondo de la cuestión. En el Ministerio de Economía esperan confiados, ya que recuerdan que en 25 años los jueces nunca revirtieron una decisión de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. Esa dependencia fue la que realizó la investigación sobre el comportamiento cartelizado de las compañías cementeras e impuso las penalidades. Si bien a la batalla judicial le quedan varios capítulos, las empresas apostaban sus mayores chances de librarse de la multa a la maniobra que acaba de naufragar.

El 26 de julio último, Roberto Lavagna dio a conocer un dictamen de Defensa de la Competencia –organismo que depende de su cartera– lapidario: comprobó que a lo largo de 18 años, entre 1981 y 1999, las empresas Loma Negra, Cementos San Martín, Minetti, Cementos Avellaneda y Petroquímica Rivadavia (esta última, desde 1989) se repartieron cuotas de mercado y acordaron los precios de sus productos. El escandaloso mecanismo de cartelización funcionó de manera muy aceitada a escala nacional. Las compañías cubren la totalidad de la demanda de cemento en el país. Todas ellas y la Asociación de Cemento Portland, que actuó de nexo, fueron obligadas a pagar multas por un total de 309,3 millones de pesos.

De inmediato, las empresas iniciaron su contraofensiva en tribunales. El primer intento, y también el más ambicioso, dado que si prosperaba ninguna de ellas hubiera tenido que pagar un peso, era plantear la prescripción. Su argumento fue que las causas por las cuales se las sancionó habían caído debido a que el Estado no investigó en su momento –ni produjo actos procesales– los ilícitos imputados. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, tribunal de alzada de la Comisión de Defensa de la Competencia, desestimó ayer la presentación de las cementeras.

Lo más curioso es que los jueces Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos utilizaron como prueba de que el Estado inició las actuaciones a tiempo las desmentidas que las firmas Cementos Avellaneda, Minetti y Corcemar (estas últimas, luego fusionadas) hicieron en agosto de 1999 de una investigación del periodista Marcelo Zlotogwiazda. En ese artículo se denunciaban los acuerdos de precios y el reparto de mercados a partir de julio de 1981. La Comisión de Defensa de la Competencia recogió el guante y abrió un expediente de oficio. Eso ocurrió el 31 de agosto del '99.

Según citan los magistrados, en aquella oportunidad las compañías negaron los hechos y con ello se dieron por notificadas de las averiguaciones oficiales. Por lo tanto, las multas que se aplicaron el mes pasado respetaron los plazos procesales y no corresponde dar las causas por prescriptas.

"Mi mandante ha sido notificada del contenido de un artículo aparecido en la revista *Veintidós* (...) Minetti y/o Corcemar no intervinieron en

CONFIRMO LA MULTA MILLONARIA CONTRA EL CLUB CEMENTERO

de cemento con caras largas

El fallo de cámara desestimó el planteo de prescripción presentado por dos de las empresas afectadas. De ese modo, sigue vigente la multa de 300 millones de pesos aplicada por Defensa de la Competencia al Club del Cemento por repartirse el mercado y fijar los precios de común acuerdo.

Sandra Cartasso



Amalia Lacroze de Fortabat, titular de Loma Negra durante el período de la maniobra denunciada.
Hoy está retirada, aunque la venta de la empresa a Camargo Correa podría quedar cuestionada.

ningún 'pacto' con otras fábricas de cemento en el año 1981 para repartirse el mercado de cemento", reprodujeron los jueces en su fallo la carta de los abogados de esas empresas. "De este modo –concluyen los magistrados–, se advierte que Minetti y Corcemar pudieron brindar las explicaciones preliminares del caso con relación a todos los períodos involucrados en la denuncia, razón por la cual no han visto perjudicado el derecho de defensa en juicio que les asiste."

La multa más elevada, de 137,8 millones de pesos, recayó sobre Loma Negra, la cementera más grande del país, con una participación de mercado del 48 por ciento, que a comienzos de año pasó a manos de la constructora brasileña Camargo Correa. Cemento San Martín, subsidiaria de Loma Negra y también controlada por Camargo Correa, fue multada con 28,5 millones de pesos. Minetti, controlada por el grupo suizo Holcim (domina el 35 por ciento del mercado), y Cementos Avellaneda, de las españolas Molins yUnilan (16 por ciento), fueron castigadas respectivamente con multas de 100,1 y 34,6 millones de pesos. La única en manos locales es Petroquímica Comodoro Rivadavia (3 por ciento), que recibió una sanción menor, de 7,3 millones de pesos, porque fue "forzada" por sus competidoras a participar de las maniobras de cartelización desde 1989. Finalmente, a la Asociación del Cemento Portland le aplicaron una multa de 529 mil pesos.

Homenaje de Harvard

La semana pasada, Steve Reifenberg hizo la presentación y dijo: "El David Rockefeller Center for Latin American Studies, de la Universidad de Harvard, quiere honrar y homenajear a la señora Fortabat, con quien mantiene lazos de enorme estima y respeto, por su contribución en la formación de líderes argentinos". Puede ser que no se haya enterado el representante de Harvard que Loma Negra, la principal empresa de la homenajeada, fue sancionada con un multa de 138,7 millones de pesos por maniobras de cartelización en el mercado del cemento. Esto significó que los argentinos pagaron más caro el cemento, entregando así ganancias extraordinarias a Amalita para que ella pueda comprarse cuadros, entre otros bienes, así como también dar becas a argentinos para que estudien en Harvard. Parafraseando un viejo dicho norteamericano, lo que es bueno para la economía de Harvard no siempre es bueno para la economía argentina.

GASODUCTO VIRTUAL PARA QUE EL GNC LLEGUE AL HOGAR

La garrafa tiene competencia

Por Raúl Dellatorre

Un total de 68 localidades –57 en provincia de Buenos Aires y 11 en Santa Fe– pasarán a ser alimentadas de gas natural a través de un "gasoducto virtual". Es la denominación que han elegido sus impulsores para el sistema de transporte terrestre de GNC desde una planta compresora hasta un puesto de distribución en cada una de dichas localidades, desde donde se distribuirá el gas a cada domicilio, ya descomprimido, permitiendo reemplazar la actual utilización de gas licuado como combustible. El gobierno nacional firmó ayer el convenio de respaldo a la iniciativa, que insumirá una inversión total de 300 millones de pesos y beneficiará a unos 75 mil habitantes.

"Son poblaciones de no más de dos o tres mil habitantes, los cuales no tienen acceso a la red normal de gas natural ni lo hubieran tenido, porque las empresas distribuidoras no harían la inversión en un gasoducto para llegar a tan poca población", explicó Fausto Maranca, principal impulsor de la iniciativa, presidente de la Cámara del GNC y titular de la empresa que la desarrollará. Durante el acto de firma del convenio, Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, destacó las ventajas de esta tecnología, que permite abaratar costos logísticos para abastecer con GNC a localidades alejadas de los gasoductos troncales.

En total, el abastecimiento a las poblaciones previstas en el plan demandará una inversión de 300 millones de pesos, contando el costo de la planta compresora, los camiones cisterna o contenedores que transportarán el GNC, las plantas reguladoras y de distribución y las redes locales. "El costo inicial es muy inferior, porque se va invirtiendo por módulos, a medida que se incorporan localidades, con lo cual el retorno de la inversión es mucho más rápido", explicó Maranca a **Página/12**.

El sistema ya está en aplicación en localidades del interior de Córdoba, compitiendo con ventaja con el precio del gas en garrafas. "La tarifa será regulada por el Enargas, multiplicada por un factor "k" de amortización de la inversión más el costo del transporte", apuntó el empresario, aunque sin precisar valores. Sin embargo, destacó que para el conjunto de la población beneficiaria en las 68 localidades a abastecer, el ahorro con respecto al gas en garrafas será del orden de los 50 millones de pesos.

A ese cálculo se arriba contabilizando no sólo el beneficio en tarifas de los usuarios domiciliarios –unos 21.400 hogares–, sino también la disminución de costos para 85 industrias y para los automovilistas por las estaciones de servicio de GNC que se instalarán y que permitirán hacer una diferencia con respecto a la carga de combustibles líquidos.

De Vido describió que por las características del sistema, "a futuro si llegan gasoductos a estas localidades, parte de la inversión puede ser removida y reubicada en otras localidades que se incorporarán al sistema ampliando de esta manera la frontera de penetración del gas natural". Con este proyecto, agregó, "el Gobierno hace una apuesta firme a la expansión de redes de gas y GNC".

La tecnología, desarrollada por la firma GNC Galileo, fue exportada a Filipinas e India, según indicó Maranca, titular de la firma. Las localidades que se beneficiarán con la nueva red de distribución por "gasoducto virtual" están ubicadas en los partidos bonaerenses de 9 de Julio, 25 de Mayo, Alberti, Capitán Sarmiento, Carlos Casares, Carlos Tejedor, Coronel Suárez, General Pinto, General Villegas, Germania, Alem, Lincoln, Lobos, Pergamino, Rojas y Salto, y en el área sur de la provincia de Santa Fe.

DEFENSA DE LA COMPETENCIA APROBO LA OPERACION EDENOR

Luz verde para el Grupo Dolphin

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia autorizó ayer la compra del 65 por ciento de Edenor por parte del fondo de inversión Dolphin, liderado por Marcelo Mindlin. Los flamantes accionistas mayoritarios se disponen a hacerse cargo de la gestión de la compañía a mediados de septiembre, para cuando se reservan el anuncio de un ambicioso plan de inversiones. El flamante dictamen era uno de los pasos formales pendientes más importante para habilitar el desembarco de un grupo local al frente de la distribuidora eléctrica.

Según el nuevo esquema, los franceses de Electricité de France, los vendedores, conservarán un 25 por ciento del paquete accionario y se comprometen a prestar asistencia técnica por un lapso de cinco años.

El 10 por ciento seguirá en manos del programa de propiedad participada, mientras que la porción mayoritaria y el gerenciamiento quedarán en manos del fondo de origen argentino, la novedad de esta operación.

Una de las primeras tareas será la reestructuración de la abultada deuda de Edenor, que llega a los 540 millones de dólares. Según Dolphin, es factible mejorar la performance de las obligaciones de la empresa eléctrica, aunque nunca con las prerrogativas conseguidas al renegociar las de Transener, la transportista en la que el fondo también tiene participación.

En este caso, el recorte de obligaciones las redujo a la mitad, amén de haber obtenido plazos e intereses muy ventajosos. Una fórmula muy difícil de replicar en el caso de la distribuidora eléctrica, según descuentan sus futuros gerenciadores. Como fuere, después de recomponer los pasivos, la idea es abrir el capital a la Bolsa, con lo cual volverá a haber un viraje en la composición accionaria.

Antes de eso, los nuevos dueños de Edenor se disponen a anunciar un programa de inversiones que, según prometen, permita actualizar tecnológicamente la red. Su nuevo responsable será Alejandro Macfarlane, ex director de YPF, quien se reservará para después del 15 de septiembre los auspiciosos anuncios en ese sentido.

Mindlin ya dejó entrever que su política de renegociación contractual será mucho más complaciente con las propuestas del Gobierno que la que desarrollaron hasta ahora sus socios de EDF. Con esa buena disposición, es de prever que Edenor seguirá la senda que ya encararon Edelap (liderada por la norteamericana AES) y Edesur (a cargo de Endesa), que ya firmaron una carta de entendimiento con el Gobierno fijando nuevas pautas.

Las condiciones de esos acuerdos son bastante alentadoras para las empresas. Además de un ajuste inmediato para las tarifas de usuarios industriales, sobrevendrá otro general para el año próximo, que también incluirá a los residenciales. Los precios finales de la electricidad irán reflejando también las variaciones de costos que impacten en la actividad.

Presidencia



Joseph Stiglitz comenzó su activa jornada en la Argentina con una entrevista con Kirchner.
Luego, en su primer discurso rechazó que las fallas de los gobiernos sean peor que las de los mercados.

El Premio Nobel de Economía 2001 estuvo en Buenos Aires en una visita organizada por el Gobierno. Desayunó con el Presidente, almorzó con funcionarios y compartió con Cristina Kirchner un seminario llamado el Consenso de Buenos Aires. Elogios al modelo argentino.

El Nobel defendió el control de capitales y el rol del Estado

Por Claudio Scaletta

El premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz defendió los mecanismos de control de capitales y el activo rol de los Estados en la definición y sostenimiento de políticas de desarrollo. "La completa liberalización financiera solo consigue acentuar los ciclos económicos provocando inestabilidad y afectando el crecimiento de largo plazo", afirmó. El economista también rechazó que las "fallas de los gobiernos sean peores que las de los mercados", pues "abundan los ejemplos de desarrollo exitosos impulsados por los gobiernos". Fue en el marco de la apertura del foro: "El consenso de Buenos Aires: Una nueva agenda para América Latina".

El vendaval neoliberal que a escala planetaria cristalizó quince años atrás en las propuestas del Consenso de Washington tuvo entre sus consecuencias el estancamiento económico de los '90, las crisis financieras de México, el sudeste asiático, Rusia, Brasil y Argentina, el aumento de la desigualdad en todas las economías que lo aceptaron, entre ellas las de América Latina, y una herencia ideológica persistente; el descrédito de las políticas económicas activas y el papel del Estado en la definición de las estrategias de desarrollo. La presentación realizada ayer por Stiglitz, quien compartió un panel junto con el secretario general adjunto de la ONU, Antonio Ocampo, y el director de la oficina de Buenos Aires de la Cepal, Bernardo Kosakoff, fue un intento por contrarrestar lo que el premio Nobel denominó la "mala reputación de las políticas industriales", que en realidad deberían llamarse "políticas de profundización del sector productivo".

Pero aunque mal reputadas hasta hace poco, estas ideas están regresando a la agenda de los gobiernos. Stiglitz señaló tres ejemplos exitosos donde los Estados jugaron un rol clave: India, China y Brasil, países que en los últimos 25 años impulsaron políticas de desarrollo deliberadas. Al considerar sus claves, el economista enfatizó el rol desempeñado por la tecnología. "En Asia se reciben hoy cinco veces más ingenieros que en Estados Unidos", detalló. En India y China se hacen esfuerzos por cerrar la "brecha digital". China rechazó las normas en telefonía celular que intentaron imponerse vía la OMC y que la habrían obligado a pagar regalías a empresas estadounidenses. Más allá de sus problemas políticos y de su elevada tasa de interés, Brasil exporta aviones y desarrolla biotecnología. "A pesar de que el Banco Mundial intentó impedirlo", también impulsó los biocombustibles. Su gobierno también rechazó "el monopolio global de Microsoft" y "en todas sus oficinas públicas utilizan el sistema de arquitectura abierta Linux".

Todos estos países se opusieron también a las pretensiones excesivas en el respeto a los derechos de propiedad intelectual, derechos que para Stiglitz pueden convertirse en un obstáculo para el desarrollo. Para el economista, la legislación de patentes en Estados Unidos se generó bajo el influjo del lobby de la industria farmacéutica y del espectáculo, fuertes aportantes a las campañas electorales. Se trata, entonces, de normas que benefician intereses específicos. De todas maneras consideró que el dato no debe alarmar, pues la mayor parte de los conocimientos necesarios para el desarrollo no se encuentra protegida por la legislación de propiedad intelectual.

Para el premio Nobel, el denominador común de esta suma de políticas aplicadas en distintas economías se encuentra en seguir el camino del "cierre de la brecha tecnológica". Y como lo demuestra el ejemplo de muchos países asiáticos, en esta tarea es indispensable una decidida intervención de los gobiernos.

A la vez, las mismas razones que sirven para explicar el éxito de los países que lograron crecer en las últimas décadas son también útiles para explicar el fracaso de las políticas de libre mercado, "pues la teoría de los mercados competitivos se basa en la inexistencia de cambios en la tecnología, mientras que la realidad es que esta cambia constantemente". Además, como lo demuestran los resultados empíricos, no es verdad que "los gobiernos fallen peor que los mercados", abundan los ejemplos de gobiernos exitosos y mercados libres fracasados.

A la hora del debate, algunas preguntas formuladas desde la ortodoxia sirvieron de punto de partida para la defensa de los mecanismos de control de capitales. Stiglitz citó el ejemplo de China. El país que encabeza el ranking de recepción de inversión extranjera directa tiene fuertes controles a los movimientos de capital, describió. También citó el éxito de Malasia, que instauró los controles en 1998, con el adicional de tener un régimen especial que tuvo en cuenta la situación de la remisión de utilidades de las empresas ya instaladas. La conclusión es que los controles de capital son absolutamente compatibles con la inversión extranjera. Además de los datos empíricos, el economista reseñó que en mercados completamente liberalizados el libre flujo de capitales acentúa los ciclos económicos –entran en las expansiones y salen en las recesiones–, afectando la estabilidad macroeconómica y reduciendo los grados de libertad de la política monetaria, una situación mucho más perniciosa para las inversiones que los controles.

Stiglitz también rechazó sobre el mismo punto los argumentos de la ortodoxia sobre la falta de "seguridad jurídica" o de "reglas de juego claras". "Mantener un tipo de cambio fijo en un mundo con cambios flexibles no podía funcionar. No alcanza simplemente con enunciar que se mantendrá un determinado régimen, sino tener un régimen sostenible", concluyó.

STIGLITZ

"Debe

Por Fernando Cibeira

Entusiasmado con el modelo kirchnerista, el premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz consideró ayer que la Argentina "debe tener un rol de liderazgo" entre los países en desarrollo para impulsar una nueva agenda en reemplazo al neoliberal Consenso de Washington. En una visita armada por el Gobierno a través del consulado en Nueva York para un seminario ambiciosamente denominado "El Consenso de Buenos Aires", Stiglitz se mostró en sintonía con las políticas oficiales: elogió la renegociación de la deuda, la dureza en el trato con el FMI y hasta el tipo de cambio. Así, la Casa Rosada consiguió introducir en forma sutil a uno de los economistas más famosos del mundo en la campaña electoral. La senadora Cristina Fernández de Kirchner, compañera de ponencia, englobó en sus críticas al Consenso de Washington, al FMI y a Carlos Menem. "A veces pienso cómo habrán sido las plagas de Egipto, me pregunto si esto no habrá sido peor y pienso cómo hemos podido sobrevivir", sostuvo.

Stiglitz pasó menos de 24 horas en Buenos Aires, pero el Gobierno le sacó jugo. A la mañana estuvo con el presidente Néstor Kirchner compartiendo un desayuno, luego se refugió en el Hotel Sheraton de Pilar, donde almorzó con varios funcionarios y expuso en las dos charlas que constituyeron el Consenso de Buenos Aires, subtitulado "Una nueva agenda para América Latina 15 años después del Consenso de Washington".

La de la tarde fue la mesa más política, dada la presencia de Cristina Kirchner y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La completaban el economista Roberto Frenkel y el secretario general adjunto de la ONU, José Antonio Ocampo, mientras que el moderador fue el director de Télam, Martín Granovsky. El cierre quedó para el premio Nobel, que no

ECONOMISTAS Y FUNCIONARIOS EN LA PRIMERA CHARLA

Un auditorio sin ortodoxos

Por C. S.

Entre el auditorio de economistas y funcionarios medios que escucharon la exposición de Joseph Stiglitz solo hubo señales de aprobación. Al fin y al cabo, pese al sesgo ideológico que suele tener el galardón, el que hablaba era un premio Nobel que desde que abandonó el Banco Mundial en 2000 se dedicó a una sistemática crítica de las políticas impulsadas por los organismos financieros internacionales.

Salvo los economistas de algunos de los principales bancos que operan en la plaza local, no había en el auditorio profesionales adscriptos a la ortodoxia. Además de algunos heterodoxos cercanos al gobierno como Javier González Fraga y Roberto Frenkel, escuchaban atentos algunos integrantes del Plan Fénix y funcionarios intermedios de la administración Kirchner. Finalmente, plagado de referencias a experiencias internacionales exitosas, la exposición de Stiglitz, no hacía más que señalar que el camino a seguir era, sin mayores matices, el elegido por la administración de Néstor Kirchner, no solo en materia de rol del Estado y políticas públicas, sino también en detalles como el tipo de cambio y el control de capitales.

Sobre este último punto el economista jefe de un banco extranjero sostuvo que la defensa del control de capitales realizada por Stiglitz y completada por José Antonio Ocampo, quien se definió como el creador del mecanismo cuando ocupaba el Ministerio de Finanzas de Colombia, estaba muy bien, pero que, de hecho, en la Argentina no existía, una situación evidenciada por los poco más de 10 millones de dólares que por este concepto existen actualmente retenidos. Un economista del Banco Central que compartía la charla aclaró que ello no evitaba su efecto disuasivo. No obstante, reconoció que efectivamente existen muchos mecanismos para eludirlos. Entre ellos destacó las colocaciones de títulos públicos, que no están alcanzadas por la restricción y son el destino del grueso de los capitales especulativos que ingresan del exterior. Algo de esto había insinuado Ocampo en su exposición, cuando detalló que muchos capitales que ingresan como inversión extranjera directa, tampoco alcanzada por la restricción, son en realidad ingresos encubiertos. Otro economista de un banco local agregó que el problema es de identificación, pues lo mismo se repite con el financiamiento comercial, también ajeno a la restricción.

El economista Jorge Gaggero, del Plan Fénix, rechazó lo que llamó la "argentinización" de la figura de Stiglitz. "Todavía se discute si sus críticas a los organismos son oportunistas. Se especula que comenzó a hacerlas cuando supuestamente se enteró de que sería despedido del Banco Mundial, cuando en realidad estamos frente a un debate académico", reflexionó. Cualquiera sea el caso, se trata de la misma crítica a los organismos que el Gobierno comparte, aunque por ahora nada indique la búsqueda de una quita sobre lo adeudado.

PONDERO EL MODELO ECONOMICO DE LA ARGENTINA

tener un rol de liderazgo"


Presidencia

La senadora Cristina Fernández de Kirchner compartió la mesa de debate con Joseph Stiglitz.
El Nobel de Economía se ocupó de desmentir los postulados del Consenso de Washington.

podía extenderse en su ponencia más allá de las 18: tenía que salir para Ezeiza para subirse al avión que lo trasladaría a Seattle para una nueva conferencia. Pero por el mal tiempo no pudo utilizar el helicóptero que le habían puesto a su disposición, fue en remise y perdió el vuelo.

Ex vicepresidente del Banco Mundial, Stiglitz se ha convertido en los últimos años en uno de los más acérrimos críticos de las políticas de los organismos financieros internacionales. Ayer, expuso sobre los errores y horrores del Consenso de Washington que campeó en América latina durante los neoliberales '90. "Fue un experimento que fracasó. Pero los experimentos científicos son buenos porque siempre dejan algo, el problema de este experimento fue que se hizo con seres humanos", comenzó.

Siguió con algunos párrafos que parecían extraídos de algún discurso de Kirchner, no de los últimos anti-Duhalde sino de aquellos a los que suele echar mano cuando viaja al exterior. "Hoy hay tanto interés en la Argentina porque en los '90 se la consideraba el mejor alumno del Consenso de Washington. Hubo una asamblea del FMI en la que se puso a Menem como el mejor ejemplo de lo que debía hacerse", expuso Stiglitz.

Nuevo consenso

En su estilo sencillo y expansivo, Stiglitz fue echando por tierra los postulados que Washington impuso para los países en desarrollo. Lo principal: la teoría del goteo, o derrame, en versión en español. "Se ignoró la creciente desigualdad social", explicó. Pese a que, según explicaban en Gobierno, fue idea de Stiglitz denominar el encuentro Consenso de Buenos Aires, siempre se refirió a las nuevas ideas como "el Consenso post Washington". Allí agrupó ocho lecciones, varias inspiradas en la experiencia argentina. Por ejemplo, una renegociación dura para las deudas externas y un mecanismo de quiebra soberana, aunque aclaró que hubiera aconsejado una manera más suave que la criolla.

Con todo, sostuvo que muchos países en situación similar no se decidirán a adoptar "las lecciones de Argentina". Por eso consideró que la Argentina debe adoptar un rol de liderazgo entre los países en desarrollo. Stiglitz finalizó estableciendo como fundamentos del nuevo consenso objetivos que apunten a mejorar el nivel de vida de los ciudadanos a través de una fuerte política social, el pleno empleo y una mayor equiparación entre el rol del Estado y el mercado.

A Cristina Kirchner le tocó abrir la mesa. Ubicó el inicio del proceso que desembocó en los '90 con el golpe del '76 y el primer plan de Martínez de Hoz. "Provocó la más formidable desindustrialización", evocó. Cristina reivindicó el rol de la política por encima de la economía. "Hacer política es cambiar escenarios, no hablar por la televisión", apuntó. Y aseguró que eso fue lo que hizo su marido cuando asumió como presidente, y mencionó la renegociación de la deuda externa. También la apuesta al consumo interno. "Kirchner cree en el capitalismo, y el capitalismo es consumo", sostuvo.

La primera dama aclaró que en el país persisten "niveles de pobreza e indigencia que todavía avergüenzan a cualquier sociedad pero que hemos descendido terriblemente". Respaldada por el entusiasmo de Stiglitz, Cristina se animó a proclamar un "modelo alternativo" argentino como aporte para los países en condiciones similares. "Hay vida después del Fondo y a pesar del Fondo", afirmó.

A Cristina Kirchner la siguió Frenkel, director de Flacso, que se dedicó a argumentar en favor de un tipo de cambio como el actual porque "estimula el crecimiento económico". En tanto que Ocampo, encargado de Asuntos Económicos en la ONU, expuso largamente sobre los niveles de segmentación social producto del consenso washingtoniano. Mostró gráficos que mostraron que esa gran desigualdad social no mejoró en la Argentina en los últimos tiempos.

Alberto Fernández ocupó en el debate la silla que dejó libre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien prefirió mantenerse ajeno a la jornada. En una definición que hizo sonreír a Stiglitz, consideró que "la globalización, tal como nos ha sido presentada, es un esquema de resignación eterna". Y consideró como una deuda de la democracia argentina la permanencia de lo que denominó "los derechos humanos de segunda generación", en referencia a los derechos sociales.

LO PLANTEO EN EL DESAYUNO CON KIRCHNER

¿Por qué no una quita al FMI?

Por F. C.

"Habría que estudiar si no correspondería una quita similar que la que se hizo con los bonistas privados en la deuda con el FMI", le dijo ayer Joseph Stiglitz al presidente Néstor Kirchner durante el desayuno que compartieron en la Casa Rosada. Kirchner y Stiglitz ya mantuvieron varios contactos desde que se conocieron en septiembre de 2003 y prometieron reencontrarse en unas semanas, cuando el Presidente viaje a Nueva York para la Asamblea de la ONU. El Nobel de Economía 2001 demostró a lo largo de la jornada su sintonía fina con el Gobierno, tanto que por momentos parece un asesor externo.

La relación de la Casa Rosada con Stiglitz viene a través del consulado argentino en Nueva York que encabeza el periodista Héctor Timerman. De allí surgió la idea de armar un encuentro donde se expusieran sobre los nuevos rumbos de la economía. Puesto al tanto de la movida, Stiglitz se mostró encantado de participar y hasta la bautizó como "El Consenso de Buenos Aires", teniendo en cuenta el cumpleaños 15 del de Washington.

Stiglitz es docente en la Universidad de Columbia y sigue de cerca la evolución del caso argentino, por eso también es miembro del Comité Asesor del Observatorio Argentino que funciona en la New School University, una casa de altos estudios del progresismo norteamericano.

"Para los que hablan de campaña, que sepan que esto se organizó en marzo cuando ni siquiera había comenzado la pelea con Duhalde", sostenía anoche una fuente del Gobierno. Sin embargo, es difícil despegar la llegada del autor de best-sellers como *El Malestar de la Globalización* y *Los Felices Noventa* de la campaña electoral, dado el escenario teórico de primer nivel que ayer compartió con la senadora Cristina Fernández de Kirchner, justo un día antes de su lanzamiento oficial en Rosario.

Para más, aseguraban en la Rosada, Stiglitz pagó su pasaje y el de sus colaboradores de su bolsillo. De ahí su apuro en salir anoche para Seattle, es que allí cobraba la conferencia. El economista estaba interesado en ensalzar el actual modelo dado que, según le explicó a Kirchner, "parte de mi prestigio se basa en el éxito argentino".

El Presidente le explicó su intención de despegarse de las recetas del FMI a través de la política de desendeudamiento. El Nobel le habló entonces sobre la posibilidad de una quita similar a la de los privados pero, aclaró, era una alternativa que debía estudiarse. Kirchner repasó la situación de la economía y mencionó algunas de las que considera nuevas consecuencias de las políticas de los '90, como ser la falta de mano de obra técnica que ocupe los puestos ganados con la reactivación.

Stiglitz le hizo un cuadro de la situación que había podido palpar en su paso por Brasil. En la Rosada admitían la satisfacción de Kirchner por la diferenciación que había hecho Stiglitz en San Pablo sobre el camino elegido por el gobierno argentino y el de Lula. Ayer, implícitamente, el economista volvió a marcar diferencias entre ambos países al considerar que la Argentina debía ocupar un rol de liderazgo entre las economías en desarrollo (*ver aparte*).

Desde la Rosada, Stiglitz salió al Sheraton Pilar bajo la lluvia torrencial. Compartió un almuerzo en el que estuvieron varios integrantes del gabinete como Alberto Fernández, Rafael Bielsa, Jorge Taiana, Julio De Vido y Carlos Tomada, los gobernadores Eduardo Fellner y Julio Cobos y el senador Antonio Cafiero, entre otros. Uno de los intereses de Stiglitz era saber qué estaba ocurriendo con la inflación, pero Alberto Fernández le respondió que era sólo cuestión de algunos precios de alimentos y de artículos de estación que ya estaban controlados. Luego, las preguntas cambiaron de dirección y fueron para el Nobel, que se encargó de despejar dudas teóricas.

JUSTICIA

Asumieron funcionarios



El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, tomó juramento ayer a cinco funcionarios de la cartera. Como viceministra asumió Marcela Losardo, ex jefa de asesores del equipo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A cargo de la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios quedó Alejandro Slokar, profesor universitario y coautor del tratado *Derecho Penal parte general*, con el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni. En el puesto de subsecretario, que hasta ahora ocupaba Slokar, quedó Federico Ramos. También juraron Carola Rodríguez, como subsecretaria de Asuntos Registrales, y Norma Mabel Vicente, como subsecretaria de Coordinación e Innovación.

Un candidato cuestionado

El caso de Domingo Montanaro, que se convirtió en candidato a juez pese a haber sido bochado en el examen psicológico, será hoy centro de atención de la Comisión de Acuerdos del Senado. Los legisladores escucharán los argumentos de un representante del Consejo de la Magistratura y del cuerpo de expertos que hizo el test psicotécnico, citados especialmente. El postulante tendrá oportunidad de defenderse, en la misma jornada, en una audiencia pública. Deberá responder también a una lista de impugnaciones presentadas por varias ONG y por el gremio de los judiciales, que lo cuestionan por haber avalado la pena de muerte y por supuestos abusos en su actuación como juez subrogante. Además, por la mañana un grupo de asambleas barriales y organizaciones sociales hará un escrache en el Congreso para reclamar que Montanaro no sea designado.

El conflicto universitario

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) reclamó a los sindicatos docentes y al Ministerio de Educación "la urgente convocatoria a la mesa de negociación salarial" para superar el conflicto que mantiene en huelga a los profesores: el primer encuentro se hará el lunes. "Los rectores reconocemos la justicia de los reclamos docentes –comentó a **Página/12** Ricardo Suárez, de la Universidad de Rosario–. El secretario de Políticas Universitarias dijo que el Gobierno está dispuesto a reconsiderar su oferta y los gremios manifestaron voluntad de negociar."

Los jueces de Boggiano

La Corte Suprema se excusará de intervenir en el pedido de su par, el juez Antonio Boggiano, para que se levante la suspensión que le aplicó el Senado el 22 de junio a causa del juicio político que se desarrolla en el Congreso. En lugar de los magistrados, se designarán conjueces para resolver la demanda de Boggiano, como ocurrió en el caso del ex vicepresidente de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor. Aunque todavía no firmaron ninguna resolución, los jueces ya decidieron excusarse, por haber compartido años de trabajo con Boggiano, que sufrió ayer otro revés en la Cámara alta. La Comisión de Asuntos Constitucionales le rechazó dos recursos, con la única disidencia del senador Eduardo Menem.

La pueblada de Cutral-Có

Tras su última visita a Neuquén, donde Néstor Kirchner conoció a los padres de Teresa Rodríguez –asesinada durante una pueblada en Cutral-Có el 12 de abril de 1997–, el Presidente se comprometió ayer a brindar asesoramiento legal para revisar el estado de la causa que investiga la muerte de Teresa. Sus padres, Miguel y Flora, y su hermano Juan Carlos se reunieron en Casa Rosada con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y le recordaron que la causa "está parada" y atribuyeron esa situación a una "decisión política" del gobernador Jorge Sobisch. Kirchner prometió la ayuda del Estado.

El atentado contra Prats

La Corte Suprema de Justicia chilena rechazó ayer el pedido de extradición que hizo la jueza María Servini de Cubría, que investiga el asesinado en Buenos Aires del general Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. La jueza pedía que se extraditase al general Christopher Willikie y la agente de la DINA, Mariana Callejas, que fue esposa del ex agente de la CIA Michael Townley. Este agente confesó ser el autor material del atentado y Willikie y Callejas están acusados de haber participado de los asesinatos.

Dos años de Carlotto

"Los derechos humanos vinieron para quedarse como política pública. Tenemos que fortalecerla no sólo desde el Estado, sino con las distintas organizaciones de la sociedad", consideró el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto, en un acto en el que, junto con el gobernador Felipe Solá, presentó el informe de gestión 2003-2005. Carlotto destacó "el proceso de reformulación de las políticas penitenciarias, transformando una estructura militarizada en una de seguridad" y el trabajo de investigación en el área de Memoria.

Daniel Jayo



Monseñor Maccarone ha guardado silencio desde que se conoció el escándalo, la semana pasada.
En su antigua diócesis, ayer circulaban varias especies sobre el contenido de las cintas.

La historia de los tres videos y el joven remisero

Por Alejandra Dandan

> En Santiago del Estero circulaban ayer versiones de que eran tres y no uno los videos que terminaron con la gestión de Maccarone. Los "motivos" del remisero.

Fiel al estilo bizarro con el que en Santiago del Estero se suelen definir las internas políticas, ayer las versiones indicaban que no sería un videotape sino tres los promotores del escándalo que concluyó con la renuncia del obispo Juan Carlos Maccarone a la conducción de su diócesis. Supuestamente, los tres contenían pequeños tramos de la historia conocida durante los últimos días. En todos se encontraría el prelado con el joven remisero, a la vez supuesto autor de las capturas de las imágenes de alcoba, pero en el último existiría un detalle singular que podría reforzar la hipótesis del montaje de una operación política contra el obispo. En dicha cinta, frente a cámaras, el remisero reconoce la existencia de una presunta negociación por el tape, por el que –admite– habría cobrado 95 mil pesos. En las imágenes menciona con nombre y apellido a empleados de un canal de televisión local, gerenciado por el todopoderoso empresario Néstor Ick.

Todo parece indicar que la historia del misterioso videotape del obispo santiagueño comenzó el 4 de agosto. Ese día se habrían tomado las imágenes de las escenas de una relación privada entre el obispo de Santiago del Estero y un muchacho de 23 años de edad, de profesión remisero. Según especularon los sacerdotes cercanos a la curia santiagueña, aquellas imágenes se habrían editado con extraordinaria velocidad dado que entre el 5 y 6 de agosto viajaban rumbo al Vaticano.

Hasta ahora se pensaba que sólo existía un video original y copias distribuidas dentro y fuera de la provincia y dentro y fuera de la Iglesia. Faltaban explicaciones, en cambio, sobre las condiciones técnicas en las que se logró la filmación, sobre la edición o sobre los contactos con los que el remisero pudo haber llegado al mismísimo corazón de la Iglesia romana en tan poco tiempo. Y finalmente, faltan elementos para entender el acceso a la tecnología que permitió urdir una campaña contra uno de los actores políticos más críticos de la provincia.

La Iglesia de Maccarone no sólo fue uno de los pocos ámbitos de difusión de las denuncias sobre la ausencia de las garantías del Estado de derecho durante el gobierno de Carlos Juárez y Nina Aragonés. Luego de la etapa de la intervención federal, su clero venía funcionando como uno de los "pocos espacios abiertos para la crítica", según le relató a **Página/12** Luis Garay, actual constitucionalista en el proceso abierto de reforma de la Constitución provincial el último 7 de julio.

En ese contexto, ayer se conoció la nueva versión sobre los tapes del escándalo. De acuerdo con los datos recogidos por este diario a través de varias consultas, no existiría sólo un video sino tres.

El tape número uno, por mencionarlo de algún modo, contiene las tomas originales de la escena íntima entre el sacerdote y el remisero. En una de las ediciones que circula, las tomas duran unos quince minutos. Las imágenes de poca calidad técnica se capturaron en color en un espacio de dos ambientes con el lente de la cámara colocado entre 1,5 y 2 metros de distancia de los cuerpos. Por la facilidad con la que la cámara logra pasar de uno a otro ambiente al menos en una ocasión –y sin el aparente consentimiento del obispo–, es posible inferir que el aparato que se usó haya sido pequeño y manuable, como las llamadas cámaras ocultas utilizadas en los programas televisivos de investigación periodística.

Esa versión (la utilización de la cámara oculta) ha sido negada por el remisero, mejor dicho, por quienes hasta ahora han hablado en su nombre: emisarios o sorpresivos representantes. En la versión más popular que circulaba ayer en Santiago, el joven remisero asegura que usó una cámara casera, barata, comprada en Buenos Aires y con ahorros prestados.

En los otros dos videos habría declaraciones que dan cuenta de la interna política de la provincia. En uno de ellos, el remisero explica que "inició gestiones para venderlo (al tape) a Canal 7" de Santiago, gerenciado por el grupo Ick, y en el otro lo niega. "Primero vendió el video y cuando vio que lo habían mandado al Vaticano se enojó, y fue a la competencia", le dijo a este diario un allegado al joven, un camarógrafo de Santiago que pidió reserva de la fuente.

Las gestiones de su supuesta negociación con los empleados del Canal 7 habrían quedado grabadas en una de las copias que anoche circulaban entre los santiagueños. Allí, el remisero mencionaría a dos empleados de Ick e indicaría que le dieron "95 mil pesos" por filmar el video. Allí, da cuenta de los motivos por los que decidió hacer pública la historia. Tomó las imágenes, "cansado de las mentiras de Maccarone", a quien le pedía ayuda para conseguir un puesto de trabajo. Estaba "cansado –dijo– de los problemas" que acarreaba su condición de subocupado.

El misterioso remisero está desde ayer en Buenos Aires, aunque pocos aún han logrado verle la cara. Anoche múltiples voceros oficiosos del muchacho aseguraban que se hallaba escondido, temeroso y a la espera de algún tipo de señal desde Santiago del Estero.

EL VOCERO

"Todo

"Todo suena a que esto fue bastante armado por una especie de sistema de inteligencia", evaluó el vocero del arzobispado porteño, Guillermo Marcó, y abonó así la idea de que el renunciante obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, fue víctima de una maniobra política. Si bien Marcó no fue el único que manifestó sus sospechas en ese sentido –lo mismo hicieron funcionarios de la primera línea del Gobierno y dirigentes de la oposición–, sus palabras adquirieron mayor relevancia por tratarse de quien habla habitualmente en representación del cardenal Jorge Bergoglio, figura central de la Iglesia argentina por estos días. Marcó destacó, además, el "trabajo pastoral" realizado por Maccarone y evitó involucrarse en una discusión mediática en torno del celibato de los sacerdotes. El tema estará presente en la reunión de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal, que ayer dio por comenzadas sus deliberaciones.

Las declaraciones de Marcó no se apartaron de la línea fijada por la cúpula de la Iglesia a propósito de la renuncia de Maccarone, luego de que trascendiera la existencia de un video con imágenes en las que queda en evidencia su relación homosexual con un joven. De hecho, Bergoglio –de quien Marcó oficia como vocero– fue uno de los prelados que suscribieron la declaración que la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal emitió anteayer en respaldo del ahora ex obispo de Santiago del Estero.

> **Castidad:** ***Marcó dijo que conoce "a muchísimos sacerdotes, y me incluyo, que vivimos en el celibato y no es imposible. Lo digo con mucha humildad".***

"Una persona que filma algo con alta tecnología que de suyo no podría haberla adquirido. Además, dice que se lo sacó a un hermano que cobra un Plan Trabajar y sabemos lo que cuestan esos equipos. Todo suena a que esto fue bastante armado por una especie de sistema de inteligencia", reflexionó Marcó. La persona a la que se refirió el voce-

OTRAS VOCES

◆ **Alberto Fernández,** jefe de Gabinete: "No es la primera vez que pasan cosas de este tipo. Es llamativo el modo en que ha trascendido el caso. Es muy penoso que se difundan hechos de la esfera privada de la gente, por lo que se me hace difícil opinar mucho sobre esto".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "Lo conocí hace muchos años, siendo yo convencional constituyente de la provincia de Buenos Aires y tengo mi mejor concepto de Maccarone. El mismo se ha alejado de la Iglesia y su renuncia parece que preocupa desde el punto de vista personal, más que institucional. La mayoría somos católicos y creo que nos afecta en lo personal; en un tema como éste nunca hablaría como gobierno".

DE BERGOGLIO DICE QUE MACCARONE SUFRIO UNA "VENGANZA POLITICA"

suena a que fue bastante armado"

El sacerdote Guillermo Marcó señaló que la filmación de un video del entonces obispo de Santiago del Estero en una dudosa relación con un joven "suena a un sistema de inteligencia" y destacó el trabajo pastoral de su ex profesor en el seminario, el propio Maccarone.

DyN



El cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, ayer en la reunión de la Conferencia Episcopal.
La Iglesia, "como es madre, es sumamente comprensiva con la persona que esté en un momento difícil".

ro del arzobispado porteño como autor de la filmación es un remisero de 23 años y es su relación con Maccarone la que queda evidenciada en las imágenes.

Marcó no dejó dudas en cuanto al análisis que en la curia porteña realizan del caso que tiene a Maccarone por protagonista. Consultado en Radio Continental sobre la posibilidad de que haya habido una venganza política por su postura en contra del poder que por décadas ostentaron el caudillo peronista Carlos Juárez y su esposa Nina Aragonés en Santiago del Estero, respondió que "todo habla de eso" y agregó: "En un país pseudodemocrático, existió durante mucho tiempo (en esa provincia) un gobierno con una impunidad y con un nivel de corrupción, que mantuvo a la gente cautiva de un aparato político en la pobreza más extrema. Todo produce escozor".

El vocero de Bergoglio comentó que "personalmente" le provoca "mucha tristeza" el alejamiento de Maccarone, a quien describió como "un sacerdote muy querido, profesor de la mayoría de nosotros". Subrayó también que "nadie objeta ni nadie puede objetar" el "trabajo pastoral" que ha realizado el prelado, "que ha sido al lado de los más pobres y muy comprometido con la gente y con la realidad de la provincia".

"El Episcopado lo expresó muy bien: hay que tratar de acompañarlo en un momento de cruz, de dificultad, que tiene que ver con lo que uno es ante Dios, con la propia debilidad", añadió el sacerdote. Comentó, además, que la Iglesia, "como es madre, es sumamente comprensiva con la persona que está pasando por un momento difícil y por eso me pareció muy lindo que el Episcopado haya salido a apoyarlo y acompañarlo en este momento duro".

En su declaración frente a la renuncia de Maccarone, la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal expresó el "dolor y desconcierto" de la Iglesia ante la renuncia de Maccarone y afirmó que lo acompaña con "afecto, comprensión y oración". En similar tono se habían pronunciado el pasado fin de semana los sacerdotes santiagueños, encabezados por el administrador apostólico de esa diócesis, Luis Villalba.

Lo que evitó Marcó fue la discusión en torno del celibato de los sacerdotes y cuestionó la intención de "salir a discutir por los medios ese tema". Al respecto, explicó que conoce "a muchísimos sacerdotes, y me incluyo, que vivimos en el celibato y no es imposible. Lo digo con mucha humildad y a título personal". Además, reflexionó que "si alguien se equivoca y tiene un traspié en la vida y lo vive mal, es un problema personal de él con su conciencia y con Dios y, cuando uno elige hacer algo con un adulto es un tema privado que tiene que ver con su conciencia, que está mal y tiene su precio". En ese sentido, recordó que por esa razón Maccarone "ha renunciado y perdió su ministerio".

Los caminos del video

Otro costado del oscuro episodio que terminó con la labor pastoral en Santiago del Estero del obispo Juan Carlos Maccarone se relaciona con la forma en que el video en el que aparece con un joven remisero llegó a manos del papa Benedicto XVI, en tan corto tiempo desde que se hubo filmado. La versión que circuló y a la que se le dio más credibilidad sostiene que alguien lo hizo llegar al nuncio Adriano Bernardini y éste, por los canales orgánicos de la Santa Sede, lo elevó a Joseph Ratzinger. Pero otra versión comenzó a cobrar cuerpo, que no es excluyente de la primera. En ésta, la cinta habría viajado desde Buenos Aires y aterrizado en el escritorio del canciller del Papa, el cardenal Angelo Sodano, quien se lo entregó con presteza. Sodano cuenta con aceitadísimos lazos en Buenos Aires con un incondicional, el gentilhombre Esteban "Cacho" Caselli, quien fuera embajador de Carlos Menem ante la Santa Sede y mano derecha de Carlos Ruckauf durante su breve gestión bonaerense. Caselli nunca dependió de la curia argentina para llegar hasta la cúspide del poder vaticano, sea para Ratzinger o el extinto Karol Wojtila.

◆ **Elisa Carrió,** candidata a diputada del ARI en la Capital Federal: "Maccarone es un hombre bueno y si bien su conducta no es justificable para un obispo, está muy clara la índole de la persecución en su contra. Yo no sé la verdad sobre el video, pero sí me dio una profunda pena, sea cierto o no sea cierto, porque ha llevado una enorme labor en Santiago del Estero. La persecución y el comportamiento privado de Maccarone son dos cosas que es necesario separar para no confundir".

◆ **Mario Castillo,** dirigente piquetero santiagueño: "Hago un llamado de nuestro movimiento, vamos a ser de cara al pueblo honestos, vamos a decir la verdad y vamos a salir a pelear. ¿Qué espera la Iglesia para proponer una movilización? La renuncia de Maccarone es fruto de una trampa maldita, de una mafia que quieren instalar en Santiago".

◆ **Andrés Chazarreta y Raúl Lorenzo,** congresales nacionales del PJ por Santiago del Estero: "Está claro que Maccarone ha sido víctima de una forma de atentado para sacarlo del medio en Santiago del Estero. La responsabilidad habrá que buscarla entre aquellos que se sentían molestos con su prédica como pastor. Para los santiagueños, esto no hace más que continuar con nuestras dudas sobre la trágica muerte de (Gerardo) Sueldo, quien sospechamos fue asesinado para sacarlo del medio, sin duda por los mismos intereses y quizás por las mismas personas".

Las trampas de la doble moral

ALCIRA ARGUMEDO*

"Repensar el celibato"

"Los escándalos que se han dado en la Iglesia en los últimos tiempos llaman la atención acerca de la necesidad de repensar el celibato, que no es un elemento doctrinario del cristianismo. Fue una forma de disciplinamiento que surgió en el siglo XI o XII ante una degradación de las jerarquías en la Edad Media. Hay cantidad de sacerdotes que hubieran mantenido la vocación, pero quisieron constituir una familia y tuvieron que dejar los hábitos. Maccarone había tenido una posición excelente en su crítica a la corrupción de los Juárez –que no es menor– y frente a la demanda social en la Argentina, que ha tenido un crecimiento descomunal. El poder tiene una diabólica inteligencia para tratar de detectar los puntos débiles de los opositores. Dada la rigidez de la Iglesia, lograron actuar sobre ese punto que no es malo: no es mala la homosexualidad, es una opción de vida, pero obliga a un doble discurso. La presión interna de doble moral y rigidez sobre las funciones sexuales se impone para cercenar una parte de los seres humanos. La Iglesia arrastra desde hace años sacerdotes que tienen hijos ilegítimos o que tienen que abandonar los hábitos. Es la única religión que impone estas restricciones tan antinaturales".

* *Socióloga.*

FELIX SCHUSTER*

"Asumir los problemas"

"Hay una cantidad de hechos, de problemas, de controversias, que de manera bastante habitual vienen ocurriendo en la Iglesia, aunque no digo que sean solamente expresión de la Iglesia. Desde afuera, yo creo que la Iglesia tiene que hacer un profundo debate interno para clarificar su propia posición frente a estas cuestiones. Es posible que ese debate interno los lleve a tomar cambios. Viendo los tiempos de la Iglesia, estos son caminos largos: la Iglesia expresa en siglos los cambios que se manejan en días, meses o años. Yo insistiría en ese debate interno para modernizarse con respecto a la famosa cuestión del celibato. Están apareciendo más críticas implícitas (y, a veces, explícitas) contra esta institución. Me parece además que hay una contraposición evidente entre los diferentes planos y discursos del adentro y el afuera de la Iglesia. Se ocultan las contradicciones, por un lado, pero no se puede evitar que aparezcan con mayor o menor fuerza por el otro. Me parece que la Iglesia debe asumir estas realidades y polémicas si pretende seguir sosteniendo la idea de ser una guía espiritual para un conjunto importante de la comunidad."

** Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.*

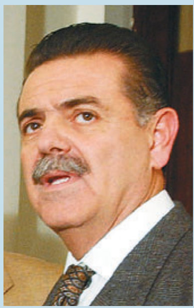
ATILIO BORON*

"No son ángeles"

"Creo que al tener que sostener una norma como el celibato, la Iglesia no tiene más remedio que aspirar a la hipocresía, salvo que se demuestre que los sacerdotes son ángeles y no tienen deseo. La Iglesia no tiene más remedio que encubrir lo que todo el mundo sabe que está pasando dentro. Hace mucho tiempo que la Iglesia está en manos de un papado extremadamente conservador, que no parece dispuesto a enfrentar este problema. Esto conduce a la progresiva irrelevancia de la Iglesia en los tiempos modernos, ya que se ubica fuera de su tiempo y de su sociedad. La renuncia de Maccarone es una manifestación de un problema que ha llegado a límites catastróficos. Ratifica la crisis de una normativa que se remonta al inicio del medioevo. El celibato no está establecido en las fuentes de la tradición cristiana. Es una institución producida por la jerarquía en un momento que no tiene que ver con las condiciones actuales. Deberían abolirlo, porque es absurdo. Esto provoca en una época materialista y –como algunos sociólogos dicen– tan sensualista como la actual la expansión de toda unaserie de conductas que la Iglesia no puede neutralizar y que comprometen su credibilidad frente a su feligresía. Este episodio es uno más que demuestra la necesidad de acabar con ella".

** Politólogo.*

Atanasof defendió a Duhalde



El duhaldista Alfredo Atanasof, ex jefe de Gabinete, aseguró ayer que no es cierto que Eduardo Duhalde haya perjudicado a la provincia de Buenos Aires en la coparticipación federal. "El Presidente no dice la verdad cuando afirma que Duhalde no hizo nada para mejorar la coparticipación cuando estuvo en el poder", aseguró el diputado, quien recordó que el gobernador impulsó el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano y que, cuando fue presidente, lanzó un gabinete fiscal para discutir un nuevo régimen de coparticipación federal.

CFK en Rosario

El kirchnerismo lanzará hoy en Rosario su campaña nacional para las legislativas de octubre con la presencia de los candidatos de todo el país. Cristina Fernández será la oradora de fondo en el acto que estará encabezado por el propio Presidente y del que también participarán los gobernadores Jorge Obeid, José Manuel de la Sota y Felipe Solá.

Macri se va, Bielsa se queda



El candidato a diputado por el Frente para la Victoria porteño, Rafael Bielsa, criticó ayer al postulante de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, al que le recomendó "que espere dos años" si quiere pelear la elección para jefe de gobierno de la Ciudad. "El dice que no le gusta ser diputado, pero va a ser diputado para después ser jefe de Gobierno de la ciudad. No señor: ya perdió una elección", aseguró el canciller. "Yo quiero ser diputado: me voy a quedar cuatro años en el Congreso, los cuatro años de mandato. Soy un tipo de entusiasmarse con procesos, más que con una posición individual", concluyó.

Los radicales quieren recuperar la imagen del partido centenario

La UCR está atomizada en liderazgos provinciales. Prepara actos en Capital y provincia de Buenos Aires con el objetivo de fortalecer sus chances en los principales distritos.

En la primera semana de septiembre, el radicalismo bonaerense lanzará formalmente la candidatura de Luis Brandoni con un acto, posiblemente en Avellaneda. Por esos mismos días, la UCR porteña hará lo propio con Facundo Suárez Lastra en un microestadio de la Capital. Y el martes que viene, los principales candidatos se reunirán para la foto en el Comité Nacional. Con estas movidas, los radicales apuntan a fortalecer sus chances en los principales distritos y crear la imagen de un partido unificado, que se consolide como principal cara de la oposición a Néstor Kirchner.

Desde el colapso del gobierno de la Alianza, el radicalismo se atomizó en una serie de liderazgos provinciales inconexos. Se mantiene como la segunda fuerza desde el punto de vista institucional: gobierna 6 provincias, cuenta con 600 intendencias y es la principal oposición en el Congreso nacional. Sin embargo, no tiene un liderazgo nacional articulador y su presencia en los dos grandes distritos disminuyó dramáticamente en las últimas elecciones.

Para revertir esta situación, los comités de campaña preparan una serie de actividades. En la provincia de Buenos Aires, el candidato a senador, Luis Brandoni, encabezará un acto, posiblemente en Avellaneda, acompañado por sus principales sostenes políticos: los diputados Federico Storani y Leopoldo Moreau, quienes se sumarán a algunos dirigentes integrados a la lista de diputados luego de la última interna partidaria, como Ricardo Alfonsín.

Aunque aún no está confirmado, la idea es realizar el acto la primera semana de septiembre, para que a partir de esa fecha el actor intensifique sus recorridas por la provincia: Brandoni tiene por delante la difícil tarea de superar a Ricardo López Murphy y la improbable misión de derrotar a Chiche Duhalde y alzarse con la banca de senador.

Sandra Hernández



Sandra Cartasso



El martes próximo los principales candidatos se reunirán para la foto en el Comité Nacional.
Facundo Suárez Lastra y Luis Brandoni se lanzarán en sendos actos la semana que viene.

En la Capital Federal, Facundo Suárez Lastra también realizará una presentación en sociedad, posiblemente el 3 de septiembre. Su desafío es aún más difícil que el de Brandoni: el ex intendente enfrenta a Elisa Carrió, Rafael Bielsa y Mauricio Macri, que se disputan el primer lugar, y debe hacerse un lugar entre otros candidatos conocidos, como Luis Zamora o Patricia Bullrich.

Jesús Rodríguez, titular del Comité Capital y virtual jefe de campaña de Suárez Lastra, es el encargado de organizar el acto, que se realizará en algún microestadio cubierto, como Ferro, River o la Federación de Box, un lugar caro a los sentimientos radicales: Raúl Alfonsín encabezó allí un famoso acto en 1983, en el que miles de militantes radicales quedaron afuera, y ahí fue también donde Leopoldo Moreau lanzó su candidatura presidencial, con resultados un poco más decepcionantes.

Como anticipo de estas movidas, el titular de la UCR, Angel Rozas, prepara para el martes que viene la presentación conjunta de los candidatos del radicalismo en los principales distritos del país. El acto se realizará en el Comité Nacional, donde se difundirán las propuestas de acción parlamentaria.

Los radicales buscan apuntalar a sus candidatos en los dos principales distritos y presentar a sus postulantes en el resto del país, subrayando las posibilidades ciertas con que cuentan en alguna provincias: un buen ejemplo es Chaco, donde Rozas aparece como amplio favorito. Finalmente, la foto permitirá reforzar la idea de un partido unido, que disputa la oposición con líderes más conocidos, como Elisa Carrió, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri.

Al final, se quebró IU

Tanto se dobló que terminó por quebrarse. Izquierda Unida (IU) no tendrá candidatos en los estratégicos distritos porteño y bonaerense, y apenas mantendrá su sello en un puñado de provincias: Mendoza, Santa Fe y Tucumán. Sus dos principales fuerzas políticas, el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), dieron por terminadas las negociaciones y emprendieron nuevas alianzas por separado.

El PC ya había lanzado junto a socialistas e intransigentes y sectores de la CTA, el bonaerense Encuentro Amplio, que llevará a Ariel Basteiro y Jorge Rivas al frente de las boletas de senadores y diputados nacionales respectivamente. Anoche también conversaban con el socialismo auténtico (PSA) acuerdos municipales. En Capital, Alicia Castro, del ALBA, encabezará la lista de diputados acompañada por el comunista Patricio Echegaray. En tanto, el MST conformó Unidad por una Nueva Izquierda, el Trabajo y la Emancipación (Unite) –cuya sigla podría quedar reducida solo a UNI– junto a Patricia Walsh, Mario Cafiero y los ex zamoristas hermanos Devoto. Walsh será la primera candidata a diputada por la Capital. En la provincia, Vilma Ripoll irá a la cabeza de la lista de diputados y Cafiero será el candidato a senador.

ENCUESTA ELECTORAL EN LA RIOJA

Menem va segundo

Nadie es profeta en su tierra. El ex presidente Carlos Menem está seis puntos más abajo en las encuestas que el candidato kirchnerista para senador por La Rioja. La intención de voto para el gobernador Angel Maza –hasta hace poco menemista y hoy en la lista del Frente para la Victoria– es del 36 por ciento, frente a un 30,4 que obtiene Menem, que competirá con el sello del PJ. No es la única mala nueva para el ex mandatario: también pierde contra la imagen del presidente Néstor Kirchner, que tiene un 82,1 por ciento de positiva y un 6,9 de negativa en esa provincia, mientras que Menem cuenta con un 45,6 de positiva y un 44,8 de negativa. Maza, por su parte, tiene un 65 por ciento de imagen positiva y un 24,2 de negativa.

Sin embargo, si la pregunta en lugar de ser por candidato es por partido, el PJ obtiene un 39,6 por ciento de los votos, frente a un magro 15,9 del Frente para la Victoria, según un informe de la consultora Equis que se hizo en agosto en La Rioja sobre 400 casos, respetando las proporciones por sexo, edad y sector socioeconómico. El ex mandatario tiene un techo en su propio pago: un 43,1 por ciento de los encuestados rechaza su candidatura. De todas formas, si se pregunta quién cree que ganará las elecciones, la respuesta se inclina por Menem en el 46,3 por ciento de los casos y por Maza en el 41,3.

La imagen del gobierno nacional es positiva para el 80 por ciento de los encuestados, regular para el 11,3 y negativa para el 7,6. El gobierno provincial, en cambio, tiene un 59 por ciento de positiva, un 17 por ciento de regular y un 23 por ciento de negativa. Y la evaluación de la relación entre el gobernador Maza y el presidente Kirchner, tras la última visita del Presidente el 4 de agosto, es positiva para un 81,7 por ciento, regular para un 5,5 y negativa para un 9,6. Aunque un 49,7 de los entrevistados está en desacuerdo con el retiro de la candidatura del senador Jorge Yoma, que se hizo a un lado para dejarle libre el camino al candidato de Kirchner, es decir, Maza.

El ARI se lanza en el Coliseo



La líder del ARI, Elisa Carrió, lanzará la campaña nacional de su agrupación política el jueves con un acto en el teatro Coliseo. Allí, Carrió presentará públicamente a todos sus candidatos y su propuesta de "contrato moral", que presidirá toda la actividad proselitista partidaria. Sin embargo, Carrió también piensa organizar un acto de carácter masivo en la Capital Federal para el 15 de septiembre –en un lugar aún a definir– exclusivamente para los candidatos porteños. El distrito en que el ARI deposita sus mayores expectativas y donde la propia Carrió tiene posibilidades de alzarse con la elección.

Encuestadores

Los encuestadores Julio Aurelio, Artemio López, Ricardo Rouvier y Eduardo Fidanza disertarán el próximo jueves sobre el escenario electoral en la provincia de Buenos Aires. El encuentro será a las 10.30 horas en el Hotel del Rey de la ciudad de La Plata, con el auspicio de las facultades de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la UNLP.

La tijera de Sabbatella



Sin referentes ni alianzas nacionales, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, lanzó su campaña de afiches para respaldar a su partido vecinal Nuevo Morón en las elecciones municipales que elegirán concejales y consejeros escolares. Los carteles muestran una tijera sobre una línea punteada con un único lema: "Preparala". Una estrategia que ya le dio muy buenos resultados a Sabbatella. En las últimas elecciones no sólo venció al justicialismo local por un margen amplísimo, cuando el 34 por ciento del electorado cortó boleta a favor de Nuevo Morón y otro 19 por ciento sólo puso en la urna la lista del intendente.

CONCLUYO EL PLAZO PARA LA PRESENTACION DE ALIANZAS ELECTORALES

Sólo queda definir a los candidatos

Las coaliciones más importantes son la de Chiche con Patti y la de Macri y López Murphy. Izquierda Unida se rompió. El último plazo será la definición de candidatos, el 3 de septiembre.

Por Raúl Kollmann

En la medianoche, al cierre de esta edición, concluía el plazo para la presentación de alianzas para las elecciones del 23 de octubre. Los frentes más importantes se inscribieron en la provincia de Buenos Aires, con el Frente para la Victoria por un lado –que lleva a Cristina Fernández de Kirchner como candidata senadora– y el Frente Justicialista, que se estaba legalizando anoche como una alianza entre el PJ duhaldista, el Paufe de Luis Patti y dos partidos más. La otra novedad de importancia es que anoche se concretó legalmente la ruptura de Izquierda Unida, conformándose dos alianzas distintas: el Partido Comunista junto al socialismo y otras fuerzas inscribían el Encuentro Amplio, que llevará como candidatos a Ariel Basteiro para senador y Jorge Rivas para diputado, mientras que Mario Cafiero y Vilma Ripoll encabezarán las listas de Unite, el frente que conformaron ambas fuerzas (ver aparte). La alianza Macri-López Murphy fue inscripta anoche como Propuesta Republicana y funcionará públicamente con la sigla PRO.

El plazo que se vencía anoche sólo correspondía a la inscripción de alianzas, por lo que no hacía falta presentar todavía las listas. Las nóminas de candidatos tienen que ser legalizadas dentro de diez días, el 3 de septiembre, cuando falten 50 días para las elecciones. Hay pocas dudas respecto de quiénes serán los candidatos a senadores en la provincia de Buenos Aires, pero el mayor suspenso está dado en cómo se conformarán las listas de diputados.

En el oficialista Frente para la Victoria se agrupan las fuerzas que se referencian en el presidente Néstor Kirchner. Incluirá algunas de las organizaciones denominadas transversales, pero en la provincia de Buenos Aires, las candidaturas surgieron de los largos diálogos entre Kirchner y el gobernador Felipe Solá. Lo mismo ocurre en otras provincias, aunque en algunas la marca PJ está en manos de gobernadores que también apoyan al Presidente.

El Frente Justicialista bonaerense inscripto anoche sólo tiene validez para la elección de senadores. Lo que ocurre es que, de hecho, Patti apoyará a Chiche Duhalde y a José María Díaz Bancalari como candidatos a senadores, pero el PJ y el Paufe tendrán cada uno su lista de diputados y también irán en nóminas distintas en la casi totalidad de los municipios.

La alianza Macri-López Murphy también se inscribía anoche en casi la totalidad de los distritos, finalmente con su nuevo nombre: PRO. Se dice que el artífice de la denominación fue López Murphy, proclive a los nombres más institucionales que a las ideas de producción o cambio que impulsaba Macri. De todas maneras, el tándem se inclinó por Propuesta Republicana como forma de polemizar con lo que ellos consideran el estilo hegemónico de conducción de Kirchner, "una monarquía", según afirman los líderes de PRO.

Por el lado de la izquierda, Unite (Unidad por una Nueva Izquierda, el Trabajo y la Emancipación) agrupaba al MST y las fuerzas que encabezan Mario Cafiero y Patricia Walsh. Esta encabezará la lista de diputados en Capital, con Agustín Vanella, presidente de FUBA, postulándose para la Legislatura. En la alianza de socialistas y comunistas, estaban claros los nombres de Basteiro y Rivas en territorio bonaerense y continuaban las negociaciones para la Capital, con Alicia Castro y Patricio Echegaray como primeros candidatos.

DYN



A partir de la medianoche, las alianzas quedaron definidas.
Ahora resta ver cuáles son los candidatos por dichas coaliciones.

D'Elía sigue cosechando críticas en el Gobierno

El jefe de Gabinete y el ministro del Interior cuestionaron al diputado provincial que denunció ante la Justicia a Eduardo Duhalde como jefe del cartel de la droga bonaerense. D'Elía no contestó.

Por Martín Piqué

"Debe explicar por qué dijo lo que dijo." A través de sus dos espadas mediáticas, los ya famosos Fernández, el Gobierno volvió a poner distancia ante las denuncias de Luis D'Elía sobre Eduardo Duhalde y sus presuntas vinculaciones con la droga. "En lo que a nosotros concierne, las diferencias con Duhalde son muy otras", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Es un daño injusto y de mala fe que no estoy dispuesto a bancármelo", se quejó, con más vehemencia, el ministro del Interior, Aníbal. Los dichos se sumaron a unas declaraciones previas del ministro de Defensa, José Pampuro, otro ex duhaldista, que también había criticado a D'Elía. Decidido a guardar silencio, el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) no quiso contestar. Prometió que no hablará más hasta el final de la campaña.

Las declaraciones de los funcionarios revelaron, por segundo día consecutivo, que el Gobierno decidió mostrar públicamente que no comparte las acusaciones de D'Elía. El primero en mostrar su desacuerdo fue Pampuro, ex secretario privado de Duhalde y médico personal de su familia. "La presentación judicial de D'Elía denunciando ligeramente a un ex presidente de la Nación, vinculándolo con un cartel de la droga, representa una barbaridad y es un hecho que lesiona a la política argentina en momentos en que el país transita por un verdadero cambio", dijo anteayer Pampuro. Ayer se sumaron Aníbal y Alberto Fernández. Usaron conceptos parecidos, aunque el más duro fue el primero.

"Debe explicar por qué dijo lo que dijo", advirtió el jefe de Gabinete. "Esto de agarrarse de una situación particular para agredir al doctor Duhalde es una cosa absolutamente injusta. Cuando uno tiene una campaña por delante, los agravios son terribles, porque normalmente lo que buscan es lesionar", dijo el ministro del Interior. Al igual que ambos funcionarios, aunque desde el duhaldismo, también se pronunció contra D'Elía el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez. "Debería estar encerrado en prisión o en algún manicomio. Está libre por ampararse en sus fueros después de haber tomado una comisaría, como lo hizo, por la fuerza, con violencia", cargó contra el líder de la FTV.

Dirigente del PJ bonaerense, donde compartió tribuna con Pampuro y Fernández, el intendente se refería a la ocupación de la comisaría 24ª que D'Elía y 38 vecinos de La Boca protagonizaron el 25 de junio de 2004, en protesta porque la Federal no había detenido al sospechoso del crimen de Martín "Oso" Cisneros, miembro del comedor Los Pibes. Se trataba de Juan Carlos Duarte, un protegido de la 24ª, al que algunos testigos apuntaban como autor del crimen. Por la toma de la seccional, el juez Jorge Urso ordenó la detención de D'Elía y de 38 personas, aunque en el caso del primero –también es diputado provincial– dejó la medida en suspenso. Sin embargo, la sala 1 de la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional consideró irregular la decisión de Urso y la anuló.

Tras la resolución de la Cámara, el juez concedió la eximición de prisión a D'Elía y los demás imputados.

Convertido en un protagonista de la campaña, en los próximos días el líder de la FTV intentará salir del centro de la atención pública. Ayer recibió mensajes de parte de Néstor Kirchner –un llamado de Edgardo Depetri, candidato del Frente para la Victoria– que le aconsejaban evitar la exposición mediática. En ésos le transmitieron la opinión directa del Presidente sobre sus últimas acciones y le advirtieron que algunos "medios de comunicación" quieren ubicarlo como "el Barrionuevo de Kirchner". D'Elía, quien asegura estar recibiendo documentación que dan crédito a sus denuncias, coincidió en que su respuesta debe ser el silencio.



Gisela Romio

El diputado provincial y ex piquetero Luis D'Elía.
"Debe explicar por qué dijo lo que dijo", repiten en Gobierno.

PRESOS DE LA LEGISLATURA PORTEÑA

Bisordi, al ataque

El juez de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, criticó a los presos de la Legislatura que mantienen una huelga de hambre en reclamo de su libertad, al considerar la medida como una forma de "presión" ante la Justicia. El magistrado, que aún debe expedirse sobre el pedido de excarcelación presentado por uno de los detenidos, carga con varias acusaciones en su haber, incluyendo un pedido de destitución en el Consejo de la Magistratura por injurias. La denuncia se basó en un escrito donde el camarista había calificado como "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, víctima de la ESMA y testigo en la megacausa que investiga los crímenes cometidos en el emblemático centro de detención.

"Yo no debo resolver cediendo a presiones o una 'autopuesta' que pone en peligro a los propios imputados. La Justicia sería controlada desde afuera", apuntó Bisordi contra los tres presos de la Legislatura que hace una semana comenzaron una huelga de hambre. Se trata de César Gerez, Marcelo Ruiz y Pablo Amitrano, quienes adoptaron la medida en protesta al rechazo que en primera y segunda instancia recibieron sus pedidos de excarcelación. Los abogados de Amitrano presentaron el recurso en Casación. Actualmente está en manos de Bisordi, quien si bien aún no se expidió sobre el tema ayer opinó al respecto. "No puede caber la excarcelación al haber quedado firme el procesamiento", manifestó.

Para concluir, el camarista consideró que "los que se sientan inocentes, van a tener oportunidad de verificarlo en el juicio oral". Sin embargo, se estima que el proceso recién comenzaría a fin de año. La semana pasada se cumplieron trece meses desde que los quince presos permanecen detenidos por los incidentes ocurridos frente a la Legislatura. Todos fueron procesados por coacción agravada, privación ilegítima de la libertad y daños calificados.

No se trata de la primera vez que los dichos de Bisordi adquieren notoriedad. El año pasado, organismos de derechos humanos pidieron al Consejo de la Magistratura su destitución por un escrito, en el que se excusó de intervenir en la causa sobre la ESMA y calificó como "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, sobreviviente de ese centro clandestino. En 1999, la DAIA también lo denunció por tergiversar hechos para proteger a unos neonazis que habían atacado a un hombre mientras le gritaban "heil Hitler" y "mueran los judíos". A la lista de antecedentes, se suman sus declaraciones ante la Comisión de Acuerdos del Senado, en donde justificó la subordinación de la Justicia a los militares durante la dictadura y se quejó del Juicio a las Juntas porque las Fuerzas Armadas tuvieron que pagar los abogados defensores. "Le costó mucho dinero al país", fue la imborrable conclusión del camarista.

D'ELIA DENUNCIO UN ATAQUE A BALAZOS

"Tiros contra mi casa"

El frente de la casa del diputado provincial Luis D'Elía, en Gregorio de Laferrère, en el partido de La Matanza, fue baleado esta noche por desconocidos, denunció anoche el mismo dirigente piquetero. "Estaba cenando con mi familia cuando escuchamos balazos y comprobamos que habían disparados cuatro tiros contra el frente de mi casa, en Isleños 565", relató.

D'Elía indicó que el ataque se realizó cuando en el barrio donde vive se había producido un corte de luz por lo cual la calle estaba absolutamente a oscuras. Con respecto a los posibles autores, prefirió no vincularlos con ninguna de las circunstancias políticas y judiciales que lo tuvieron como protagonista en los últimos días, en especial sus denuncias por narcotráfico contra el ex presidente Eduardo Duhalde en el marco de la campaña electoral bonaerense. Indicó también que "en noviembre pasado detuvieron a dos muchachos que merodeaban cerca de mi casa armados, y tengo entendido que acaban de salir en libertad".

El dirigente señaló que realizó la denuncia correspondiente en la comisaría 18 de La Matanza, de Altos de Laferrère, ante el comisario de la dependencia, Oscar Sequeira.

DETUVIERON AL REPRESOR APESTEGUI EN LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO

Un gendarme que operaba en El Olimpo

Hasta ser arrestado por orden del juez Rafecas, se desempeñaba en la mutual de la Gendarmería. Fue represor de El Olimpo, El Atlético y El Banco. Habría más detenciones en la misma causa.

El comandante retirado de Gendarmería, Eugenio Pereyra Apestegui, fue detenido por su responsabilidad en secuestros y torturas llevadas a cabo en los centros clandestinos de detención El Olimpo, Club Atlético y El Banco. El represor se desempeñaba actualmente como jefe de planeamiento de la Ayuda Mutual del Personal de Gendarmería Nacional. La decisión fue tomada por el juez federal Daniel Rafecas, que está a cargo de la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

En el mismo expediente se habrían producido otras detenciones, aunque no se conocieron los detalles porque la causa está bajo secreto de sumario.

Apestegui fue arrestado el viernes pasado en un departamento de Pasteur al 500, cerca de la sede de la Ayuda Mutual del Personal de Gendarmería Nacional, donde trabajaba.

Nunca antes había estado detenido, aunque sobrevivientes de varios centros clandestinos lo identificaron como el represor que se hacía llamar "Quintana" y "El Petiso Quintana". Luego del retorno de la democracia, Apestegui fue imputado por la desaparición del científico Alfredo Giorgi –quien fue secuestrado el 27 de noviembre de 1978 y fue visto en El Olimpo–, pero no se presentó ante la Justicia. Después de que un juez ordenara su captura, huyó a Misiones y se mantuvo "rebelde" hasta que llegaron las leyes de obediencia debida y punto final.

Isabel Fernández Blanco, que estuvo secuestrada en El Olimpo y El Banco entre 1978 y 1979, recordó que "'Quintana' tenía un cargo jerárquico en la patota, salía a secuestrar gente y también participaba en las sesiones de torturas con picana eléctrica".

El Olimpo funcionó como centro clandestino durante 1978 y 1979 en lo que fue la división de Automotores de la Policía Federal ubicada en Ramón Falcón y Olivera, en Floresta. Dependía del Primer Cuerpo de Ejército, que estaba a cargo de Guillermo Suárez Mason. Muchos prisioneros fueron derivados allí desde El Banco, que formaba parte del mismo "circuito represivo".

En El Olimpo, bautizado así porque era considerado por los militares como "el lugar de los dioses", los represores estaban divididos en tres grupos de tareas en los que convivían miembros del Ejército, la Policía Federal, del Servicio Penitenciario y la Gendarmería. Esa cohabitación hizo que muchas veces se armaran peleas feroces por el "botín de guerra" que se llevaban de los operativos de secuestros. La habitación más grande del lugar se usaba para reparar los artículos del hogar y electrónicos robados en los allanamientos.

En la investigación sobre el Primer Cuerpo de Ejército hay más de 30 represores presos y el fiscal Federico Delgado dio por concluida la pesquisa sobre siete de ellos –tras la muerte de Suárez Mason serían seis–, y pidió que esos represores sean sometidos a un juicio oral. Rafecas espera que la Cámara Federal resuelva recursos planteados por las defensas de los acusados para elevar esa porción de la causa a juicio.

Enrique Garcia Medina



El juez federal Daniel Rafecas ordenó la detención del represor Eugenio Pereyra Apestegui.
El gendarme retirado está acusado por secuestros y torturas durante la última dictadura militar.

Una nueva búsqueda

El lugar donde se están realizando las excavaciones para encontrar el cuerpo de la nuera del poeta Juan Gelman, asesinada en Uruguay en 1976, no sería el correcto. Así lo señaló ayer el diario uruguayo *El Observador*, según el cual un grupo de militares retirados habrían elaborado un mapa con el sitio exacto dentro del Batallón 14 de Toledo. El jefe del ejército, Angel Bertolotti, entregaría la información al Ejecutivo en los próximos días. Inmediatamente los datos serían remitidos al equipo de antropólogos para que comiencen los trabajos en esa aérea. Las excavaciones comenzaron hace dos semanas, luego de que el presidente Tabaré Vázquez señalara "con un 99 por ciento de seguridad" la posibilidad de que allí esté enterrado el cuerpo de la joven. El anunció generó grandes expectativas, pero hasta el momento no se tuvo ningún resultado. Según la nueva información, el punto correcto estaría a unos 8 metros de donde se están realizando los trabajos. El error se habría debido a que en los últimos 20 años se modificó el curso del arroyo que pasa por el regimiento.

No a las extradiciones

La Corte Suprema rechazó la extradición del ex jefe de la Policía Federal, Juan Bautista Sasiaiñ, y del coronel Pedro Durán Sáenz, que había sido solicitada por Alemania para juzgarlos por la desaparición, a principios de marzo de 1977, de la joven Elizabeth Kässemann. El alto tribunal consideró que el recurso que llegó a sus despachos, en junio del 2002, había sido mal concedido, ya que no fue consecuencia de un juicio de extradición sino que pretendía cuestionar una disposición de la Cancillería que defendía el principio de territorialidad. Ahora, el caso deberá volver al juez de primera instancia, que es Rodolfo Canicoba Corral. Según la línea ya trazada por la propia Corte al declarar la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, los represores deberían ser juzgados en la Argentina. Kässemann, una estudiante alemana, había venido al país en 1968 a hacer su tesis de Sociología. El pedido de extradición de Durán Sáenz y Sasiaiñ había sido realizado por el abogado del Estado alemán, Alberto Zuppi. El letrado había pedido la misma medida con relación a Suárez Mason, quien murió este año, e incluso había planteado la inconstitucionalidad de los indultos. La resolución de ayer fue firmada por Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, Elena Highton de Nolasco y Ricardo Lorenzetti. Carmen Argibay votó en disidencia, avalando la apelación.

ACEPTAN LA RENUNCIA DE UN MAGISTRADO AMIGO DE MONETA

Muratorio ya es otro ex juez

Por Susana Viau

Ayer fue aceptada oficialmente la renuncia de Ismael Muratorio a la titularidad del juzgado de instrucción 22. Muratorio había presentado su dimisión argumentando razones de salud pero, en realidad, la decisión estaba estrechamente ligada a la posibilidad cierta de que el Consejo de la Magistratura lo colocara en situación de juicio político. Muratorio afrontaba 16 denuncias, si bien la más grave se refería a que, por *forum shopping* en favor del ex banquero Raúl Moneta, le formularon sus superiores de la Cámara del Crimen Gustavo Bruzzone y Alfredo Barbarosch.

La renuncia se encontraba en poder del Presidente desde hace casi dos semanas. El saliente ministro de Justicia Horacio Rosatti había aconsejado su aceptación y lo mismo hizo su reemplazante Alberto Iribarne. La presentación de Muratorio fue coincidente con la iniciación del *jury* a Juan José Mahdjoubian, comprometido también en la maniobra de *forum shopping* que se le imputaba. Muratorio y Mahdjoubian habían instruido la investigación de una denuncia presentada por un abogado de Moneta en dependencias policiales (la División Delitos Complejos de la Policía Federal), en fechas en que Mahdjoubian se encontraba de turno. Sin embargo, una cámara oculta de *Telenoche Investiga* había descubierto que el abogado Alberto Seyahian daba seguridades a sus clientes por contar con la protección y la ayuda del juez Mahdjoubian y de su secretario Daniel Mauro. Por eso, sabiéndose en la mira de los periodistas, Mahdjoubian se resistió a cumplir con las insólitas medidas urgentes que le reclamaba el abogado de Moneta, Alejandro Mitchell. Por lo tanto, aceptó el planteo de competencia realizado por Muratorio, quien radicó la causa en su juzgado y, en menos de 24 horas, un 26 de diciembre dio luz verde a las medidas cautelares solicitadas por Moneta contra su ex socio en Cablevisión, el texano Thomas Hicks, cabeza del fondo inversor HMT&F.

La Cámara –en verdad Bruzzone y Barbarosch– advirtió las anomalías, apartó a Muratorio y Mahdjoubian de la causa, inició un sumario administrativo e informó de los hechos al Consejo de la Magistratura. El texto de la resolución (que no suscribió el tercer integrante de la sala, Mariano González Palazzo) fue considerado ejemplar en el ambiente de Tribunales.

No era el único servicio que Muratorio había cumplido para Moneta: con un procedimiento similar (evitar el sorteo de juzgado mediante denuncia en Delitos Complejos, cuando estaba de turno) entendió en la causa que por intento de extorsión inició Moneta contra Jorge Macchi, desarrollista del edificio República, quien le reclamaba el pago de honorarios. Diligente para llevar a cabo sus tareas, Muratorio procesó al desarrollista, decisión que sería invalidada por la Cámara. Muratorio insistió y la Cámara se mantuvo en sus trece. El ida y vuelta se repitió una vez más. El proceso se había convertido para Macchi en una auténtica pesadilla.

Lo cierto es que, al ver que el Consejo de la Magistratura se aprestaba a rasurar las barbas de Mahdjoubian, Muratorio optó por poner las suyas en remojo. Si, al igual que a su colega, el Consejo de la Magistratura lo sometía al jurado de enjuiciamiento y éste votaba su destitución, no sólo habría perdido de manera poco honorable una carrera gris. Se arriesgaba a perder algo que le resultaba más importante: la posibilidad de retirarse con una envidiable jubilación. Prefirió, entonces, no meterse en camisa de once varas y redactar su renuncia basándola en razones de salud. Moneta perdía con él a uno de sus grandes amigos en el mundillo judicial.

Investigando a Bonadío

Ayer terminó de conformarse la sala que actuará como Cámara de Apelaciones en la investigación de los actos de encubrimiento en que incurrieron los funcionarios menemistas durante la instrucción de la causa AMIA. Debido a que las dos salas que componen la Cámara Federal se habían excusado, fueron sorteados para reemplazarlas tres miembros de la Cámara del Crimen que actuarán así en calidad de superiores del juez federal Claudio Bonadío. El bolillero designó para la tarea a los magistrados Carlos González, Alfredo Barbarosch y Jorge Luis Rimondi.

REHENES

Dos hermanitos de 4 y 8 años fueron mantenidos durante más de cuatro horas como rehenes en su casa por un hombre armado que había ingresado a la vivienda a robar. El hecho ocurrió en un barrio humilde de la localidad de Libertad, partido bonaerense de Merlo. Los padres de los chicos y su hijo menor, recién nacido, lograron salir de la propiedad en momentos en que efectivos policiales –alertados por una vecina– rodeaban la casa. Pero adentro quedaron los dos pequeños, que recién fueron liberados sanos y salvos tras más de cuatro horas de negociación entre el delincuente y un mediador del Grupo Halcón. El hombre fue apresado: según fuentes policiales tiene 20 años y acababa de salir de la cárcel tras cumplir una pena por delitos contra la propiedad.

Asaltado y asfixiado

La policía lo encontró arrodillado en el cuarto, con el torso apoyado sobre la cama. Gregorio Eugenio Isasi, de 65 años, tenía las manos atadas y murió asfixiado, presuntamente por la mordaza que le colocaron quienes lo asaltaron en su casa de la localidad de Merlo. No obstante, fuentes judiciales advirtieron que en el cuello del hombre se hallaron marcas de ahorcamiento con una soga. Mientras se aguarda el informe de la autopsia, la hipótesis de los investigadores es que los asaltantes buscaban el dinero de una indemnización que el hombre había cobrado por la muerte de su esposa.

Gualeguaychú llegó hasta la Rosada con su reclamo contra las papeleras

Una delegación de vecinos fue recibida por el Presidente, a quien le entregaron 35 mil firmas. El Gobierno insistió con su reclamo de que se frene la construcción de las plantas en la costa uruguaya.

Un grupo de vecinos de Gualeguaychú se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner y el canciller Rafael Bielsa para plantear su preocupación por las dos plantas papeleras que ya se están empezando a construir en la localidad uruguaya de Fray Bentos. "Hubo un compromiso por parte del Gobierno de acompañar el reclamo y de seguir construyendo una posición nacional", indicó a *Página/12* Andrés Rivas, miembro de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. Tras el encuentro, Bielsa insistió con el reclamo de que "Uruguay discontinúe la construcción de las plantas de celulosa" hasta que se conozcan las conclusiones de un estudio de impacto ambiental.

Los vecinos llevaban "el reclamo más inmediato" de estos días: lograr que se paralicen las obras que ya están en marcha en Fray Bentos.

De la reunión también participaron –además de diez representantes de la asamblea de vecinos– el gobernador y el vicegobernador de Entre Ríos, Jorge Busti y Pedro Guastavino; el intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer. "El Presidente dijo que iba a hacerse eco del reclamo de Gualeguaychú, para tomarlo y ponerlo en la agenda nacional como uno de los temas prioritarios. Nosotros queremos confiar en su palabra", señaló Rivas. Durante los 45 minutos que duró el encuentro se tendieron los lineamientos de las estrategias a seguir en el tema.

Rolando Andreade



Los vecinos llegaron con el reclamo más inmediato, que es lograr que se paralicen las obras.

"El Presidente dijo que iba a hacerse eco del reclamo y a ponerlo como uno de los temas prioritarios."

También se habló de la próxima reunión de la comisión binacional encargada de evaluar el impacto ambiental, prevista para el 31 de agosto. Sobre este punto no reina el optimismo, ya que por ahora "la parte uruguaya no cumplió en entregar información técnica y ambiental", indicó Rivas.

En una conferencia de prensa posterior al encuentro, el canciller señaló que "es irritante comprobar visualmente que las plantas se continúan construyendo, eso es un hecho y nosotros defendemos un derecho", agregó. Por otra parte, Bielsa afirmó que la labor de ese ministerio es "mantener la mejor relación posible" con el resto de los países, mientras "se preservan bienes sensibles como el ambiente físico". Y agregó: "Hay que coordinar ambas exigencias, sin que eso implique decir a todo que sí o lesionar derechos que no deben ser menoscabados".

El Presidente recibió las 35 mil firmas que comenzaron a recolectarse en marzo en contra del proyecto, impulsado por la compañía finlandesa Botnia y la española ENCE. Las plantas de elaboración de pasta de celulosa están separadas por tres kilómetros. "Los españoles están en la primera fase del proyecto, ya instalaron una terminal logística. Los finlandeses están empezando con los movimientos de tierra, preparando la zona para comenzar a construir", reveló Rivas. Los vecinos están en alerta por las consecuencias sobre la salud que implicaría el emprendimiento, así como también por el impacto negativo que traería para el turismo: estas plantas se caracterizan por poblar el aire de un penetrante olor a huevo podrido.

"Reclamamos la no instalación de las papeleras, bajo ningún punto de vista, porque nos consta que traen problemas ambientales", destacó el integrante de la asamblea. Rivas también subrayó que "hubo un quiebre cultural en Entre Ríos, porque al principio este era un tema en el que veníamos trabajando organizaciones ambientalistas con algunos vecinos. Y ahora pasó a ser una cuestión de ciudadanía. Si vas a Gualeguaychú, es realmente impresionante cómo el tema está instalado", reflexionó.

JORNADA ABIERTA SOBRE NUTRICION EN EL GARRAHAN

Por una alimentación saludable

Es innegable que uno de los causantes de la mala nutrición en los sectores más amplios de la población es la crisis económica. Los productos de la canasta básica y al alcance del bolsillo no siempre cumplen con los requisitos nutricionales que un médico aconseja ni cubre los deseos de los padres para alimentar a sus hijos. Sin embargo, la económica no es la única crisis que aparece a la hora de comer bien: también influye la falta de información sobre cómo diseñar una buena dieta. Para paliar esta dificultad, el área de Alimentación del Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan realizará el viernes una jornada abierta a la comunidad sobre "Alimentación saludable durante los primeros años de vida".

"Lo trascendental es tener una alimentación saludable para los primeros años de vida. Y lo importante es incorporar nuevos hábitos en el núcleo familiar de tal modo que instale una alimentación variable que prevenga enfermedades crónicas no transmisibles, como la obesidad", destacó a **Página/12** Sandra Blasi, organizadora de la jornada y titular del área de Alimentación del hospital pediátrico.

Los profesionales harán hincapié en la lactancia materna y los alimentos que se deberían tener en cuenta para suplantar la teta. Lo que también buscarán es desmitificar viejos conceptos que, para bien o para mal, atan a algún alimento con la salud. "Por ejemplo, se liga a la espinaca con Popeye y dice que tiene mucho hierro. Y eso no es así. Tiene hierro, pero de origen vegetal, muy distinto al de las carnes y con una biodisponibilidad bien diferente", ejemplificó Blasi. De todos modos, añadió, "la idea no es decir que un alimento es malo y otro es bueno. Sino más bien que cualquier alimento es aconsejable siempre y cuando se lo incluya en una alimentación integral", es decir a un grupo de alimentos con mejores nutrientes.

Si bien la jornada apunta a la alimentación en los primeros tres años de vida, también se hablará de lo que se puede hacer con chicos más grandes, esos que son casi adictos a desayunos o meriendas de panchos, alfajores y gaseosas "o a comer en los *fast foods*", agregó la nutricionista. "La idea, entonces, no es prohibir esos alimentos, sino hacer que esa oferta sea más saludable sin convertirla en comida de hospital".

Para la reunión del viernes, los profesionales del área elaboraron un cuadernillo de alimentación en el que se desarrolla el concepto de lo que ellos denominan "una alimentación saludable" y se explica qué es un nutriente, cómo elegir un producto, cómo interpretar un rótulo, entre otros puntos. La jornadatendrá lugar en el aula magna del hospital, el 26 de agosto, de 13.30 a 15.30. Más información puede solicitarse al 4941-1333 o al 4308-3106.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN JUEZ ACEPTO EL PEDIDO DE UNA PACIENTE CON UN MAL TERMINAL

Testamento para elegir cómo morir

Una mujer declaró ante escribano que no quiere que la sometan a prácticas médicas "invasivas". Luego pidió el aval de la Justicia.

Por Mariana Carbajal

Un juez de Mar del Plata hizo lugar al pedido de una mujer que no quiere que le realicen prácticas médicas "cruentas e invasivas" para mantenerla con vida. La paciente padece una enfermedad irreversible y progresiva y dejó asentada su voluntad ante un escribano. Pero para que su decisión no sea cuestionada por familiares ni médicos optó por presentar un amparo en la Justicia. El caso reactualiza el debate sobre los llamados "testamentos vitales" o "manifestaciones de última voluntad", en los que una persona deja por escrito qué tipo de tratamientos rechaza si se encuentra en estado terminal. Para especialistas en bioética no es necesario que sean refrendados por un magistrado. "La judicialización de la medicina es el principio del fin del acto médico", objetó Carlos Gherardi, presidente del Comité de Etica del Hospital de Clínicas.

Aunque todavía no son frecuentes en el país, los testamentos vitales se están extendiendo, señaló a **Página/12** el abogado Ignacio Maglio, a cargo de la Sección Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz, desde donde ha hecho más de una docena en los últimos años a pacientes internados. "Se rubrican dos ejemplares: uno queda para la familia y el otro se incorpora a la historia clínica. En general, hay acuerdo entre el paciente y sus familiares, son decisiones que se conversan", contó Maglio. Estos documentos, aclaró, "les sirven a los equipos de salud para mitigar el síndrome judicial, es decir, el temor a que sean acusados de abandono de persona".

Derecho: ***"El paciente tiene derecho a disponer de su cuerpo y a morir dignamente", dijo Ignacio Maglio, del Hospital Muñiz, donde se hicieron numerosos testamentos.***

El caso que reactualizó el tema tuvo lugar en Mar del Plata, donde una mujer con una enfermedad terminal –cuya identidad se mantiene en reserva– presentó un recurso de amparo a través del cual solicitó no ser sometida a "intervenciones cruentas e invasivas" para prolongar su vida. El pedido llegó al Juzgado de Transición en lo Criminal Nº 1, encabezado por Pedro Hooft, un magistrado especializado en bioética que se caracteriza por posiciones liberales. "La mujer adoptó tal decisión con total conciencia y en pleno estado de lucidez y lo dejó asentado como testamento vital ante escribanos. Para que no se cuestione su voluntad es que interpuso el recurso ante el juzgado", explicó Hooft, quien aclaró que no se trata de un caso de eutanasia. El magistrado destacó que la paciente "acepta la atención médica pero no intervenciones cruentas e invasivas que la mantendrían lejos del afecto de sus seres queridos".

Maglio, abogado del Muñiz, explicó que los testamentos vitales –como el que suscribió la mujer marplatense– se inscriben dentro de los llamados derechos fundamentales y personalísimos: "El paciente tiene derecho a disponer de su cuerpo y a morir dignamente", indicó.

En Argentina no existe una legislación específica como en otros países, pero los especialistas en bioética sostienen que los testamentos vitales son absolutamente legales y no se requiere que la voluntad del paciente cuente con un permiso judicial. Cualquier persona, aclaró Hooft, "está en condiciones y tiene derecho a elegir qué intervención acepta: está contemplado en jurisprudencia legal y en bioética", indicó. El juez opinó que es "insostenible" la postura de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica y de algunos jueces que consideran que se debe mantener a un paciente con vida por más que no tenga razón y conciencia. "Estas posturas no cumplen con el derecho de autodeterminación", recalcó Hooft.

"Los testamentos vitales funcionan de la misma manera que las escrituras que llevan en su billetera los Testigos de Jehová, donde está asentado que no aceptan ser sometidos a una transfusión de sangre", señaló a **Página/12** Gherardi, presidente del Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva. Para Maglio, que el caso de Mar del Plata haya llegado a un tribunal "es un ejemplo de la mala costumbre de pedir autorización para actos lícitos". De todas formas, la decisión de la mujer de recurrir a un amparo se entiende en la resistencia de muchos equipos médicos de cumplir con la voluntad de los pacientes, por temor a demandas judiciales.

Desde hace varios años existen en el Congreso varios proyectos que buscan reglamentar el uso de testamentos vitales, pero ninguno ha prosperado. Una de estas iniciativas fue presentada por la diputada Lucrecia Monteagudo, del Partido Intransigente, y se encuentra en estudio en la Comisión de Acción Social y Salud Pública. Apunta a que las personas dejen expresada su voluntad de morir evitando el "encarnizamiento terapéutico", precisó la legisladora a este diario. En diversos países ya rigen normativas de ese tipo, como en los Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, España, Suiza y Dinamarca. La ley danesa, de 1992, obliga al médico a consultar un Archivo Informático Central de Testamentos Vitales y es considerada como uno de los modelos más eficaces.

Gentileza La Capital



El juez de Mar del Plata Pedro Hooft hizo lugar al recurso de amparo presentado por la mujer.
"Para que no se cuestione su voluntad es que interpuso el recurso ante el juzgado", explicó Hooft.

CAMPAÑA CONTRA LA EXPLOTACION SEXUAL INFANTIL

Con los chicos no se juega

"Sin clientes no hay prostitución infantil." Con este razonamiento, el gobierno porteño inició una campaña publicitaria que busca generar conciencia sobre la ilegalidad de la práctica. "Si te proponen tener sexo a cambio de plata o cualquier otra cosa, llamanos al 102, las 24 horas", reza la otra parte de la iniciativa, dirigida a los chicos. Según el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, la campaña tiene el objetivo de "facilitar la denuncia, posibilitar la intervención de la policía y de la Justicia y también darles apoyo y contención a las víctimas". Con la imagen y la información se "intenta que la población se involucre y denuncie si tiene algún conocimiento de algún caso de este tipo", afirmó.

Según un informe de la ciudad, entre 1993 y 2004 "sólo se emitieron 36 sentencias" sobre explotación sexual infantil. Para Florencia Calcagno, coordinadora del programa porteño contra la Explotación Sexual y el Trabajo Infantil, esto se debe a que "es muy difícil demostrarla, porque la relación entre el proxeneta y los chicos es muy complicada". No obstante, "siempre que tenemos pruebas hacemos la denuncia. Hace poco logramos que una mujer estuviera presa, pero le dieron la pena mínima y ya salió". En este sentido, indicó que "la línea gratuita 102 es fundamental. Necesitamos la ayuda de la comunidad, que nos dé precisiones. Por ejemplo: muchas veces llaman para decir que hay una nena en la calle que pareciera estar siendo sexualmente explotada. Lo que requerimos es que quien vea algo así también anote la patente del auto que se la lleva, detalles que nos sirvan para hacer la denuncia", consideró Calcagno ante **Página/12**.

La campaña, coordinada por el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Cdnna) de la ciudad, apunta también a que los chicos que hayan sido víctimas de delitos sexuales puedan integrarse al programa de atención para víctimas de explotación sexual. Allí reciben atención médica, asesoramiento legal, becas y ayuda para volver a la escuela.

Ibarra, por su parte, dijo que una de las consecuencias del crecimiento del turismo en Buenos Aires, producto de la devaluación, es que algunos visitantes extranjeros buscan tener sexo con menores. "Es muy bueno el turismo en la ciudad, pero hay una parte, chica, de ese turismo que busca la explotación sexual infantil."

Para la titular del Cdnna, María Elena Naddeo, hay una diferencia entre "las estadísticas de abuso sexual y prostitución infantil, que son escasas, y las múltiples situaciones de explotación que conocemos por los relatos de los propios chicos que han vivido estas terribles experiencias. En 2004 y lo que va de este año, solamente en el Consejo hemos trabajado con más de 50 casos de prostitución infantil, por lo que entendemos que el universo es mucho mayor. Por eso apelamos a la conciencia ciudadana, a generar un alerta para prestar atención a este tema y no invisibilizarlo". De la campaña participan Unicef, el Serpaj, la Red No a la Trata y Puerta Abierta Recreando, entre otras ONG y organismos públicos. Para armar la iniciativa, se consideró que "hay una franja de perversos irrecuperables, son los que buscan chicos para tener sexo. Pero hay población adulta que habitualmente concurre a determinados lugares donde hay comercio sexual. Necesitamos que ellos nos cuenten si ven allí a chicos o adolescentes. Tener sexo con personas menores de 18 años a cambio de dinero es un delito". Naddeo se mostró confiada en recibir esta cooperación, ya que "se han recibido denuncias de clientes alarmados e indignados de que hubiera chicas muy chicas en los prostíbulos", sostuvo.

Semana de la Química 2005

Desde hoy y hasta el viernes se desarrollará la Semana de la Química, una buena oportunidad para conocer qué hacen y cómo los químicos argentinos. Visitas guiadas, exposiciones, demostraciones ante el público y charlas sobre temas tan variados como "Antibióticos: ¿estamos a salvo?" o "Clonación humana: ¿la ciencia reinventa la reencarnación?" son algunas de las actividades que se ofrecen. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Pabellón II de la Ciudad Universitaria. Gratis.

El universo de Einstein

En el ciclo de conferencias "El Universo de Einstein", este jueves 25 a las 19 el físico Pablo Sistema expondrá sobre los modelos alternativos a la relatividad de Einstein. Sala 31,3° piso del Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico, en Viamonte y San Martín.

Distinguida aquí y afuera

Constanza Ceruti es argentina y es arqueóloga, pero no cualquier arqueóloga: es la única especialista en arqueología de montaña del país. Y no sólo eso. Ahora ha sido distinguida por el Senado de la Nación, a raíz del premio de la National Geographic Society que Ceruti consiguiera recientemente. El Emerging Explorers 2005 reconoce a los seis jóvenes científicos más destacados del mundo por sus trabajos de investigación.

Estímulo a la biotecnología

El proyecto de ley está; ahora falta que sea aprobado. Se trata de estimular uno de los sectores más prometedores de la ciencia y la economía, la biotecnología, en un país como la Argentina, que cuenta con 60 empresas dedicadas a su desarrollo y más de 16 millones de hectáreas sembradas con organismos genéticamente modificados. Los mismos números fueron citados por el ministro de Economía, Roberto Lavagna que, junto al presidente Kirchner, anunció el viernes pasado el Régimen de Promoción a la Biotecnología, una batería de medidas en su mayoría fiscales para facilitar la inversión en el sector. Entre otras exenciones, se prevé la devolución anticipada del IVA por los bienes de capital que deban adquirirse para las investigaciones. También la conversión en bonos de crédito fiscal del 50 por ciento del monto de las contribuciones a la seguridad social correspondientes al personal que trabaje en el proyecto, en caso de tratarse de universidades nacionales y centros que dependan del Conicet. La previsión es larga -el régimen se extendería por 15 años-, tanto como el desarrollo que la biotecnología necesita.

Víctimas de depredadores y sustitutos, la vicuña y los cultivos originarios de la Alta Puna estuvieron por años al borde de la extinción. Ahora están a salvo, gracias al manejo sustentable de científicos y pobladores.



Rafael Yohai

Rodolfo Tecchi, biólogo de la Universidad de Jujuy y de la Universidad Nacional de San Martín.
"No estamos inventando nada, recuperamos una técnica que ya utilizaban los incas.

DIALOGO CON EL BIOLOGO RODOLFO TECCHI

Estudiar, conservar, exportar

Por Leonardo Moledo

En el clásico poema de Juan Carlos Dávalos, Coquena, el dios, advierte: "No caces vicuña con arma de fuego". Poco caso se le hizo durante mucho tiempo, y la vicuña, cuya lana es una de las más finas y preciadas que existen, estuvo a punto de desaparecer. En Jujuy, programas específicos se dedican a su recuperación y tratamiento sustentable, como a la preservación del patrimonio genético y las antiguas técnicas agrícolas. Rodolfo Tecchi, biólogo de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA y miembro del directorio de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica de la Secyt, se ocupa de todo eso: es docente en Gestión Ambiental de la Universidad General San Martín y dirige la subsede de la Universidad de Jujuy (cátedra de Desarrollo Sustentable). Allí trabaja en el seguimiento de las iniciativas de la'Unesco de conservación de la naturaleza y del patrimonio en esa provincia.

-Bueno, adelante...

-Trabajamos algunas problemáticas particulares, como el desarrollo de una metodología adecuada de captura y esquila de vicuña, en cooperación con la Universidad de Luján. Hasta el momento, ya hemos concretado durante dos años seguidos experiencias exitosas de captura y esquila, algo que nunca se había realizado allí.

-A ver, cuente cómo es eso.

-Primero se detectan lugares en los que la densidad de vicuñas sea lo suficientemente alta, se averiguan las posibles líneas de fuga del animal. En esto trabajan juntos biólogos y pobladores de la zona, que conocen al animal en profundidad. Después se corren las manadas y se las captura mediante un sistema de sogas y redes, se las separa una por una, se las revisa y al final se las esquila con una máquina automática. También se hace un estudio de las vicuñas (sexo, peso, edad, conteo, etc.) para mantener un control de las poblaciones de vicuñas de la zona.

-¿Y después?

-Se las vuelve a soltar. En realidad, no estamos inventando nada; recuperamos una técnica que ya utilizaban los incas. Piense que la vicuña era un animal sagrado y propiedad exclusiva del inca. Con el fusil y la escopeta se perdieron esas técnicas y casi se extinguieron las vicuñas.

-¿En qué estado se encuentra la población de vicuñas en este momento?

-En una recuperación casi total. Prácticamente en la Argentina se ha logrado eliminar la caza furtiva. Había estado por extinguirse, pero se hizo un convenio entre Ecuador, Perú, Argentina, Bolivia y Chile, y así comenzó la recuperación. Naturalmente nunca va a ser lo que era antiguamente, cuando llegaba hasta Córdoba.

-Pero sigue siendo un animal protegido.

-Sí, claro. En la Argentina, por un convenio internacional de los países andinos del cual Argentina es signatario, y por un convenio internacional que regula el tráfico de especies en peligro (la convención Cites).

-Pero usted trabaja también en un proyecto de agricultura.

-¿Cómo lo sabe?

-Lo sé.

-Alguien habló.

> Población: ***"La recuperación de la vicuña es casi total. En la Argentina prácticamente se ha conseguido eliminar la caza furtiva".***

-Es posible.

-Y sí, hay otro proyecto que estamos desarrollando en Jujuy, sobre la conservación de la variedad de los cultivos andinos originarios.

-¿Por ejemplo?

-Papas, habas, maíz, zapallo. Mire: en Jujuy, en los herbarios y en los bancos de germoplasma hay identificadas aproximadamente entre 120 y 130 variedades de papa, mientras que actualmente en la Quebrada de Humahuaca sólo quedan entre 40 y 50 variedades. La pérdida de variedades obedece a distintos motivos, pero fundamentalmente porque se aprovechó el terreno para el cultivo de productos más necesarios para el mercado, que obligó a recluir los cultivos originarios en zonas marginales. Y bueno, desde hace 4 años trabajamos allá en un proyecto financiado por el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Ahora se ha aprobado un proyecto por otros 4 años por una suma aproximada al millón de dólares.

-Es bastante plata.

-Sirve para desarrollar semilleros comunitarios para que haya buena disponibilidad de semillas, porque cuando se pierden variedades la primera consecuencia es la escasez de semillas y se vuelve difícil replicar el cultivo. También tratamos de fortalecer el comercio, porque sabemos que el campesino sólo se preocupará por mantener la diversidad de variedades si éstas le dan algún beneficio. El caso más concreto y emblemático es el de la papa andina, los papines y las papas de color, que en lo últimos 4 o 5 años han ingresado en los mercados de Buenos Aires como productos de alta cocina. En la provincia de Buenos Aires, algunos agricultores están muy entusiasmados en conseguir variedades de papa de las zonas andinas, y en el Gran Buenos Aires se incrementó en los últimos años la demanda de esos productos regionales por parte de las colectividades boliviana y peruana.

-Siempre me pregunté por qué es tan importante conservar todas las variedades.

-Porque toda forma de vida puede tener aplicaciones y utilidades que todavía nosotros quizá ni conocemos. Si perdemos variedades, perdemos posibilidades. Pero además, en el caso de Jujuy, el patrimonio genético está estrechamente vinculado a poblaciones aborígenes y hay cierta propiedad de las poblaciones indígenas sobre los cultivos. Es un punto sobre el que existen intereses económicos muy claros. Por ejemplo, un caso que salió a la luz no hace mucho fue el de un grupo de investigadores japoneses que quería patentar algunos productos andinos de Perú.

-¿Pero ellos qué decían?

-Que habían desarrollado variedades genéticamente propias, pero es imposible demostrar si eso es así o si las encontraron en el campo. Uno de los principios del "Convenio para la Conservación de la Biodiversidad" es que en todo uso o aplicación de recursos genéticos se debe reconocer la propiedad de las poblaciones originarias, que fueron quienes las desarrollaron primero. También hay presiones de laboratorios medicinales extranjeros, por ejemplo, que invierten fuertes sumas de dinero en investigación, pero necesitan la materia prima para llevarla a cabo. Nosotros en la Agencia, por ejemplo, acabamos de aprobar un proyecto para financiar el desarrollo de edulcorantes naturales, en base de variedades de plantas que no habían sido trabajadas hasta ahora y que no tienen los problemas de los edulcorantes sintéticos.

-¿Y las técnicas de cultivo?

-La idea es trabajar en la conservación del sistema tradicional en todas sus instancias. Después eso tiene un valor agregado en los mercados centrales. Hay una modalidad, el "Comercio Justo", por ejemplo,

> Comercio: ***"El campesino sólo se preocupará por mantener la diversidad de variedades de sus cultivos originarios si éstos le dan algún beneficio".***

que es toda una novedad: se paga de más un producto porque se está en definitiva pagando el "valor cultura", el valor artesanal, por así decirlo. Y se sabe que se está ayudando a esa comunidad.

-Cuesta creer que haya gente que lo haga.

-Pero la hay. En Europa es una modalidad que está en crecimiento. La Argentina tiene por el momento una producción relativamente baja de estos productos, pero se puede incrementarla para comenzar su exportación.

Un día peronista para que Horacio Conzi se acomode en el banquillo

Por Raúl Kollmann

El 17 de octubre próximo, en los tribunales de San Isidro, tendrá lugar el juicio de uno de los casos menos controvertidos pero más públicos y con ribetes más sorprendentes de que se tenga memoria: ese día, Horacio Conzi estará sentado en el banquillo, acusado del asesinato del joven Marcos Schenone, además de provocar heridas a un remisero y a dos amigas que viajaban en el mismo remis, tras perseguir al vehículo desde la localidad de Martínez hasta Beccar. Conzi estará sentado frente al Tribunal Oral 4 de San Isidro, compuesto por los jueces Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Federico Vales Garbo. El pseudomístico empresario cuenta con un sorprendente y para la ocasión poco conveniente curriculum: la fiscal del juicio, Gabriela Baigún, tiene en su poder cinco causas anteriores en las que fue imputado. Dos por homicidio y tres por lesiones. En todas fue sobreseído.

Durante la madrugada del 16 de enero de 2003, después de pasar por el complejo Dallas, propiedad de los hermanos Horacio y Hugo Conzi, Marcos Schenone se retiró con Gisella Carabeta y Paula Alonso, y su amigo Gustavo Pacheco. Los cuatro tomaron un remis conducido por Rodolfo Fernández. Según la investigación del fiscal Mario Kohan, Horacio Conzi persiguió al grupo con su camioneta a lo largo de más de 30 cuadras, y al llegar a Beccar disparó 14 proyectiles contra el Ford Galaxy remis con su pistola Pietro Beretta calibre 9 milímetros. Tres balas impactaron en el cuerpo de Schenone, provocándole la muerte; dos en el remisero, y también resultaron heridas las dos chicas. Conzi permaneció prófugo durante 57 días hasta que lo detuvieron en Mar del Plata. El arma fue hallada en casa de Conzi. Pero el detenido cuestionó las pericias. Una nueva revisión, en junio pasado, confirmó que las balas se correspondían con la Beretta, que para colmo está registrada en el Renar a nombre del propio Conzi.

Cuando el acusado enfrente al tribunal tendrá que cargar con un tremendo lastre: la fiscal Baigún tiene entre sus carpetas cinco causas anteriores contra el mismo Horacio Conzi. A la luz de su actual situación, tres de las causas son menores, por lesiones (una de ellas en Capital y dos en la zona norte, en 1987 y 1991). Pero las otras dos corresponden a homicidios. En todas fue sobreseído, o sea, la Justicia no lo consideró culpable. Una de ellas es, al menos, sorprendente.

El 24 de octubre del ‘95, alrededor de las 2 de la mañana, el dueño de Dallas fue detenido conduciendo un BMW. El vehículo –después se comprobó– tenía la patente trucha. A Conzi le hicieron la prueba de alcoholemia y le dio mal. En el BMW encontraron una colección de armas. Pero lo peor de todo es que dentro del vehículo Conzi llevaba el cuerpo de un hombre baleado. Pese a la cantidad de pruebas obtenidas, ocho horas más tarde Conzi salía excarcelado por orden del juez de San Isidro, Juan Makintach.

BEAUVAIS

Los investigadores del crimen del comisario mayor retirado Oscar Beauvais hallaron cocaína en una caja fuerte que pertenecía a la víctima. Según fuentes de la investigación, la caja estaba en poder de una de las más de diez mujeres que mantenían relaciones sentimentales con Beauvais. La cocaína secuestrada, según informaron las mismas fuentes, sería una cantidad pequeña y estaba destinada aparentemente para consumo personal.

Detuvieron a Nicolás Chaín

Nicolás Chaín, el ex médico de la Policía Bonaerense condenado a reclusión perpetua por encargar el crimen de su ex esposa pero que estaba en libertad beneficiado con una eximición de prisión, fue detenido anoche en una casa de la ciudad de Luján. La detención ocurrió como resultado de un fallo de un tribunal oral de Mercedes, que revocó la eximición de prisión que beneficiaba al ex policía.

Chaín había sido condenado a perpetua en julio de 2004 pero durante el juicio permaneció libre por disposición judicial. El día en que el tribunal debía leer la sentencia, Chaín no concurrió. A partir de allí estuvo prófugo. Simultáneamente, la sentencia fue apelada ante el tribunal de Casación. Y durante la última feria judicial, la defensa presentó un pedido de eximición de prisión que le fue concedido por el juez Roberto Boccacci, de turno durante la feria. La Cámara de Apelaciones de Mercedes revocó el beneficio, pero encomendó al Tribunal que lo había condenado argumente por qué debe permanecer preso. La semana pasada, el tribunal cumplió con el requisito.

La lluvia superó en 150 por ciento el promedio de agosto. Hubo zonas anegadas e inconvenientes en el subte, el Premetro, algunos trenes y la salida de aviones. Un árbol caído hirió a una mujer en Caballito. Una persona murió al derrumbarse una pared.

Télam



En la avenida 9 de Julio y Carlos Calvo, el agua provocó dificultades en el tránsito.
También hubo un anegamiento en Necochea, en La Boca, y otro en Libertador y Campos Salles.

El temporal afectó sobre todo al conurbano, con 2400 evacuados

Sin la espectacularidad ni el dramatismo de otras veces, las intensas lluvias que comenzaron a las 21 del lunes y que seguían en la medianoche de ayer provocaron inconvenientes en la ciudad de Buenos Aires, mientras que hubo unos 2400 evacuados en el conurbano bonaerense. "No tuvimos lo que técnicamente se llama una inundación, lo que está indicando que las obras realizadas van mejorando la capacidad de la ciudad ante estos fenómenos", aseguró a *Página/12* el secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti, quien resaltó que en esta ocasión "no hubo evacuados ni daños materiales ni cortes de luz" en la ciudad. En menos de 24 horas habían caído más de 100 milímetros, marca que supera en un 150 por ciento el promedio habitual para todo agosto. La tormenta provocó demoras en la salida de algunos vuelos y en la red ferroviaria, como también la interrupción del servicio del Premetro. El fuerte viento hizo caer por lo menos cuatro árboles, uno de los cuales hirió en forma leve a una mujer. Y en Lanús, un hombre murió al caer sobre su auto una pared, cuyos cimientos se habrían debilitada por la lluvia, Para hoy se prevé una crecida del Río de la Plata que podría ocasionar problemas en Núñez.

"No hubo mayores dificultades. Sólo tuvimos un anegamiento en la calle Necochea, en La Boca, y otro en Libertador y Campos Salles, donde hubo un desborde cloacal y pluvial, pero no se produjeron inconvenientes en lugares siempre afectados por inundaciones, como Belgrano, en la cuenca del arroyo Vega", aseguró Feletti. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, sostuvo que la infraestructura de la ciudad "respondió muy bien" ante una lluvia "fenomenal". Defensa Civil recibió 300 reclamos por obstrucción de sumideros, sobre el total de 30.300 que hay en toda la ciudad, mientras que dejaron de funcionar 30 de los 3500 semáforos que tiene la Capital Federal. El Servicio Meteorológico Nacional precisó que hasta las 16 de ayer habían caído 103,5 milímetros de agua por metro cuadrado. El temporal produjo un descenso de la temperatura que se hará más evidente hoy, dado que se espera una mínima de 8 grados.

En el cruce de Campos Salles y Avenida del Libertador, en Núñez, el agua cubrió la calzada, de vereda a vereda. El inconveniente se produjo al saltar por la presión del agua la tapa de un conducto central del desagüe También quedó bajo el agua un tramo de la calle Necochea, en La Boca. El viento provocó la caída de cuatro árboles, uno sobre la avenida Costanera, frente al Aeroparque Metropolitano; otro en avenida San Martín al 4300, en Paternal; un tercero en Ambrosetti al 200, en el barrio de Caballito, y el último en Mansilla 3445, en Barrio Norte. El árbol que cayó en Ambrosetti, de gran tamaño, le provocó heridas a una mujer que iba en un auto.

La subsecretaria de Emergencias del gobierno porteño, Lía María, anticipó que "las cosas podrían complicarse mañana *(por hoy)*, porque se pronostica una sudestada que provocaría una crecida del Río de la Plata". Anoche, en la ribera, los vientos superaban los 60 kilómetros por hora. Las lluvias fueron más intensas entre las 6 y las 7 de la mañana de ayer, cuando cayeron 37,5 milímetros. Entre las 8 y las 9.30 dejó de funcionar el servicio del Premetro, por el agua acumulada entre las estaciones Mariano Acosta y Arturo Illia, en Villa Soldati. A las 10.30 volvió a suspenderse el servicio y se mantuvo sin funcionar el resto del día.

El ramal Retiro-Bartolomé Mitre, de Trenes de Buenos Aires (TBA), interrumpió sus servicios por el anegamiento del paso a nivel del barrio porteño de Coghlan, a la altura de la avenida Monroe. "Allí se suele juntar agua, pero nunca en los niveles que se registraron" ayer, dijo la subsecretaria de Emergencias. En el Centro de Contención de Menores CAEN 607, de la isla Maciel, en el partido bonaerense de Avellaneda, se supendieron las clases por el anegamiento de la calle Estévez. Vecinos de los partidos de Malvinas Argentinas y Pilar, en el norte del conurbano, cortaron las vías del tren para protestar por las inundaciones que causan, en unas cuatro manzanas, los desbordes del arroyo Garín.

Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires confirmó que hubo 2361 evacuados, aunque la cifra seguía creciendo. Las zonas más afectadas son Avellaneda, Lomas de Zamora, Los Polvorines, Malvinas Argentinas, Pilar y Ezeiza.

SISMO DE CINCO GRADOS MERCALLI

Susto en Mendoza

Un temblor de 5 grados en la escala Mercalli asustó ayer a la población de la ciudad de Mendoza, pero no provocó heridos ni daños materiales de relevancia. El epicentro del sismo estuvo a unos 20 kilómetros al noroeste de la ciudad de Mendoza, en una zona de cerros, indicó el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres).

El terremoto duró quince segundos a partir de las 16.14. Se sintió en los edificios altos de la ciudad y en las calles, donde los automovilistas se detuvieron alarmados por el movimiento, que no era el acostumbrado para un sismo de mediana intensidad. El Inpres ubicó el epicentro cerca de la sierra de Salagasta y del límite con San Juan.

La zona de percepción abarcó el noroeste de Mendoza, en cuya capital viven 900 mil habitantes del millón setecientos mil que tiene toda la provincia. Las radios recibieron llamados de oyentes que comentaron que desde hacía años no sentían un temblor de tal fuerza. Todavía más: algunos afirmaron que sintieron "como una explosión antes de que comenzara a moverse el piso y cayeran libros o papeles de los estantes".

Según Defensa Civil, "ni el Servicio Coordinado de Emergencias (médicos y ambulancias estatales) ni los hospitales han recibido heridos como consecuencia del sismo". El jefe de este organismo, Guillermo Cruz, dijo que "hay algunas viviendas de construcción precaria que sufrieron agrietamientos, como la biblioteca popular de Panquehua, al norte de Las Heras, y tres casas de adobe del barrio Pappa, en Blanco Encalada, y otra en Chacras de Coria con rajaduras en las paredes. Pero sin derrumbes".

CAYO OTRO AVION, ESTA VEZ EN PERU, Y PROVOCO UNOS 50 MUERTOS

Tragedias que vienen a repetición

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un Boeing 737 de Tans Perú se estrelló en una zona selvática con cien personas a bordo. Estaba por aterrizar, pero por fallas que se desconocen el piloto quiso bajar en una ruta. El murió, pero su pericia permitió salvar muchas vidas. Se desconoce el número exacto de muertos.

EFE



Un avión Boeing 737 de la empresa Tans Perú similar al que cayó ayer en la ciudad de Pucallpa.
Hubo muchas dificultades en llegar a la zona y numerosos problemas en las comunicaciones.

Fue la tercera caída en nueve días. Primero fue en Grecia, luego en Venezuela. Ayer, un avión de la aerolínea peruana Tans Perú se estrelló a tres kilómetros del aeropuerto de la ciudad selvática de Pucallpa, en ese país, cuando el piloto intentó un aterrizaje de emergencia en la carretera Federico Basadre. En la aeronave, un Boeing 737, viajaban 92 pasajeros y 8 tripulantes. Al cierre de esta edición se desconocía el número exacto de víctimas fatales. A las 7.30 de la noche (9.30 hora argentina) se había confirmado la existencia de unos 50 sobrevivientes, al menos cuatro de ellos heridos de gravedad.

"Hasta ahora tenemos 23 heridos, pero los heridos siguen llegando", había informado telefónicamente Bertha García, funcionaria del Hospital de Pucallpa, una hora antes. Ante la desesperación de los familiares, el gerente de relaciones públicas de Tans Perú, Jorge Beleván, informó que la compañía no tenía la relación de heridos que ya habían sido internados "porque las comunicaciones con Pucallpa son muy malas".

Sin embargo, a la misma hora en que la empresa decía no tener información, algunos medios de comunicación ya habían dado los nombres de los sobrevivientes hospitalizados, proporcionados por los centros hospitalarios de Pucallpa, ciudad ubicada a unos 840 kilómetros al suroriente de Lima, en la selva amazónica. El avión accidentado tenía como destino final Iquitos, la principal ciudad de la amazonía peruana, y debía hacer escala en Pucallpa.

Entre los pasajeros había tres extranjeros, dos ciudadanos norteamericanos y uno colombiano. Inicialmente se informó de "varios niños" entre los pasajeros, aunque la compañía Tans Perú aseguró que eran sólo tres los que viajaban en el avión accidentado.

Beleván señaló que "la causa del accidente podría haber sido un viento cruzado" que, según la versión de la aerolínea dada ayer, habría atrapado al avión cuando se disponía a aterrizar. Sin embargo, Beleván se apresuró a aclarar que "pensamos que ésa pudo haber sido la causa, porque las condiciones metereológicas al momento del aterrizaje no eran buenas y porque no se presentó ningún reporte de alguna falla, pero no lo podemos asegurar". Beleván descartó una falla de los pilotos y aseguró que ambos "tenían una gran experiencia". "La pericia de los pilotos permitió que intentaran un aterrizaje de emergencia en la carretera y gracias a eso ha habido un número considerable de sobrevivientes", agregó Beleván.

En Pucallpa había una fuerte tormenta en el momento en que el avión de Tans Perú se estrelló. Ante las especulaciones del factor metereológico o de una falla mecánica, diversos expertos en aeronáutica aclararon que había que esperar más información para saber lo que realmente ocurrió. El piloto César Atala, ex presidente de la Asociación Nacional de Pilotos, precisó que "es muy prematuro para decir cuál puede haber sido la causa de este accidente; es muy raro que un piloto intente un aterrizaje de emergencia en una carretera estando tan cerca del aeropuerto, para eso tendría que haber ocurrido algo muy grave, como que el avión ya no podía volar más porque fallaron los dos motores, pero hay que esperar las investigaciones para saber qué fue lo que realmente ocurrió".

El presidente Alejandro Toledo anunció que había suspendido sus actividades para "monitorear este accidente". "Todavía no entremos a ninguna especulación sobre las causas de este accidente. He dado instrucciones para que se proporcione todo el apoyo en las tareas de rescate", señaló Toledo. Los cuerpos de rescate de los Bomberos demoraron en llegar al lugar del accidente porque cuando se produjo la tragedia se encontraban intentando apagar un incendio forestal, a dos horas de Pucallpa. Una de las primeras personas en llegar hasta el aviónaccidentado fue el corresponsal de Radio Programas del Perú, quien describiendo el escenario señaló: "La cabina del avión está totalmente destrozada, en ella veo un cuerpo que parece ser de una aeromoza (...), hay muchos cadáveres regados en el piso".

Tans Perú es una aerolínea que tiene como principal accionista a la Fuerza Aérea del Perú (FAP), que opera solamente dentro del territorio peruano. Todos sus pilotos son miembros de la FAP. El piloto de la nave accidentada era el capitán Octavio Pérez Palma, y el copiloto, el también capitán Gonzalo Chirinos.

El Boeing 737 de Tans Perú que se estrelló en Pucallpa era del año 1983, tenía una capacidad para 130 personas y había sido alquilado a una compañía sudafricana. En enero de 2003, un avión Fokker F-28 de Tans Perú, que años atrás había funcionado como avión presidencial, se estrelló contra un cerro cuando estaba a tres minutos de aterrizar en el aeropuerto de Chachapayoas, ciudad ubicada en la zona selvática del nororiente del Perú. En esa ocasión murieron los 46 ocupantes del avión. Preguntado sobre este antecedente, que sumado al accidente de ayer pone en duda la seguridad de la aerolínea, Beleván atribuyó ambos accidentes "a la fatalidad". "En todas las aerolíneas del mundo se dan accidentes", dijo, como argumento de defensa.

Tans Perú informó que hoy miércoles viajará a Pucallpa un avión Antonov de la FAP "con médicos y medicinas" para atender a los heridos y un avión Boeing 737 de Tans, igual que el accidentado, para llevar a Pucallpa a los familiares de las víctimas. Tans Perú informó que estos vuelos no pudieron salir el martes porque el aeropuerto de Pucallpa no tiene el instrumental necesario para vuelos nocturnos y solamente puede ser utilizado hasta las 5.30 de la tarde. La noche y la intensa lluvia que caía sobre el lugar del accidente complicaba la labor de rescate, tanto de los heridos como de los fallecidos.

Aterrizaje de emergencia

Un avión de Aerolíneas Argentinas que partió en la mañana de ayer desde el aeroparque metropolitano Jorge Newbery hacia el de Río Grande, en Tierra del Fuego, tuvo que aterrizar de emergencia en Bahía Blanca tras sufrir un problema técnico. Ocurrió en el vuelo 1848 de Aerolíneas, cuyo piloto solicitó realizar un aterrizaje de emergencia en la Aeroestación Civil Comandante Espora. Por ello las autoridades del aeropuerto junto con bomberos y Defensa Civil pusieron en marcha un operativo de emergencia. "El avión aterrizó sin inconvenientes en Bahía Blanca, donde los pasajeros –tras permanecer por varios minutos en su interior– descendieron y se trasladaron al hall de la terminal, sin que se registraran heridos", comentó un vocero aeronáutico. Según indicó, "pasadas las 10.30 los pasajeros abordaron nuevamente otra aeronave de la empresa procedente de la Capital Federal y viajaron hacia Río Grande". Sobre el incidente, el director municipal de Terminales, Eduardo Medrano, consignó que "el avión de Aerolíneas, en una escala no prevista, descendió en Bahía Blanca por problemas técnicos". Allí, "se intentó reparar la aeronave", indicó el directivo. Pero como no se pudo, "se la reemplazó por otra, por lo que los pasajeros volvieron a subir y viajar hacia su destino", comentó Medrano. El director de terminales dijo que no conoce los detalles de las fallas sufridas, pero aclaró que el avión no entró en emergencia.

TRES ACCIDENTES AEREOS EN APENAS NUEVE DIAS

Una seguidilla muy funesta

El accidente del Boeing 737 de la empresa Tans Perú no hizo más que confirmar la advertencia de los expertos en seguridad aérea, que *Página/12* anticipó ayer. Advertencia que no hizo más que cumplirse: los expertos de la Organización de la Aviación Civil Internacional señalaron que debido a deficiencias en los controles de seguridad, la falta de cumplimiento de algunas normas en los aeropuertos y el incremento de los vuelos, hasta el año 2020 se producirá en promedio un accidente aéreo por semana. El 14 de agosto pasado un 737 de la chipriota Helios se estrelló cerca de Atenas, con 121 personas dentro. Dos días más tarde, un MD-82 de la West Caribbean cayó en Venezuela con 160.

Según el informe de los expertos de la OACI, la falta de cumplimiento de las normas de seguridad se va incrementando. Actualmente, sobre 182 países, la OACI comprobó que 111 no cumplen todas las normas y 30 permanecen en una situación intermedia. El listado de países no fue difundido. Pero según el programa IASA (International Aviation Safety Assessments) que evalúa las condiciones de seguridad de los aviones que ingresan al espacio aéreo de Estados Unidos, 25 países no se ciñen a las normas de seguridad, entre ellos Argentina, catalogada como rango 2 (países cuyos aviones no siguen las normas de la OACI).

El incremento de vuelos, la falta de cumplimiento de normas tanto en aeropuertos como de parte de las empresas aéreas, fueron las principales causas de previsión de accidentes para los expertos. Esto les permitió prever que desde acá hasta el 2020 se producirá en promedio un accidente aéreo por semana. El 14 de agosto, un 737 de la empresa chipriota Helios cayó cerca de Atenas. Durante una hora viajó sin pilotos porque en la cabina se habían desvanecido por un desperfecto en el sistema de presurización. No habían detectado que el avión subió de golpe por encima de los 10 mil metros. El 16, un MD-82 de la West Caribbean cayó en la frontera entre Venezuela y Colombia. Su piloto había informado problemas en un motor, y minutos más tarde volvió a comunicarse para informar que el otro también se había detenido.

Los expertos consideraron que en el 99 por ciento de los casos en que hay problemas en los dos motores se trata de algún defecto con el combustible.

HOMOSEXUALES

Por primera vez en Estados Unidos, un fallo del Tribunal Supremo de Justicia de California estableció que las parejas del mismo sexo que tienen hijos están obligados a garantizar su sustento en caso de separación, tal como ocurre con las parejas heterosexuales. La decisión está vinculada a tres casos. En uno de ellos, se resolvió que una mujer del condado El Dorado no puede dejar de pagar la pensión de sustento para los hijos biológicos de la mujer que fue su pareja.

Libros a la escuela

La colección "100 títulos para disfrutar la lectura en la escuela media" fue presentada ayer por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia. Por esta iniciativa, se entregarán 15 mil módulos de diez títulos de literatura para equipar "más de seis mil bibliotecas". En esa lista se incluyen obras como *La Ilíada* y *La Odisea*, *El Quijote*, *Operación Masacre*, *Fausto*, *Cien años de soledad* y *Viaje al centro de la Tierra*, entre otros.

Programa premiado

El programa "Medioscópicos", a cargo del área Escuela y Medios del Ministerio de Educación, fue elegido para participar de la Competencia Oficial del Festival Internacional "Prix Danube". Ese evento se realizará en Eslovaquia entre el 22 y el 28 de septiembre. Según indicaron desde el Ministerio, Argentina fue el único país latinoamericano elegido para esta competición. Medioscópicos "es el primer programa televisivo sobre los medios de comunicación para las escuelas de todo el país".

Ibarra pide más tiempo

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, postergó la presentación de su descargo ante la Legislatura porteña por las acusaciones de "mal desempeño" y el pedido de juicio político que realizó una comisión parlamentaria tras el siniestro de República Cromañón. Ibarra estaba citado para este viernes, pero afirmó que aún se encuentra estudiando el informe elaborado por los legisladores: "Son muchísimas hojas, muchos documentos y quiero hacer un trabajo serio", explicó el jefe comunal.

EFE



El predicador norteamericano de ultraderecha, en una foto de archivo de junio de 2004.

Si nos acusan de asesinos, matemos a Hugo Chávez

La insólita exhortación fue lanzada el lunes por el teleevangelista norteamericano Pat Robertson y causó un escándalo.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El telepredicador estadounidense Pat Robertson, que llegó a aspirar a la presidencia y fue derrotado en elecciones primarias, ha sugerido que agentes del espionaje de su país asesinen al presidente Hugo Chávez, para que Venezuela deje de ser "una plataforma desde donde se infiltran comunistas y extremistas musulmanes". Para Caracas, las declaraciones del pastor ultraconservador "ponen a prueba el discurso antiterrorista de la administración Bush". Washington deslindó responsabilidad de la exhortación, calificándola de "inadecuada".

"Tenemos la capacidad para deshacernos de él, y creo que ha llegado el momento de que ejerzamos esa capacidad", declaró el lunes Robertson en su programa *The 700 Club*, emitido por la cadena cristiana de televisión. "No necesitamos otra guerra de 200.000 millones para deshacernos de –ustedes ya saben– otro dictador bien armado", prosiguió el furibundo telepredicador. "Es mucho más fácil, sin embargo, hacer los preparativos para hacer el trabajo", insistió e insistió Robertson. Chávez se ha convertido en uno de los mayores críticos del presidente George W. Bush, acusando a Estados Unidos de conspirar para derrocar a su gobierno e incluso para asesinarlo. La administración norteamericana ha calificado siempre esas acusaciones de "ridículas".

El vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, replicó en Caracas que las "declaraciones criminales" de Robertson "ponen a prueba el discurso antiterrorista" de la administración Bush y se preguntó "qué hará ahora" la Casa Blanca.

"Yo no sé nada sobre la doctrina del asesinato, pero si él cree que estamos intentando asesinarlo, creo que deberíamos ir adelante con el plan", siguió sin bromear Robertson en antena. Para el telepredicador, asesinar a Chávez "es mucho más barato que empezar una guerra". Preguntado en una rueda de prensa sobre las declaraciones de Robertson, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dejó claro que tal idea es "contraria a la ley", pero agregó que "un ciudadano privado puede hacer el tipo de declaraciones que quiera".

Por su parte, el Departamento de Estado norteamericano se desentendió del magnicidio al que exhortó el telepastor, quien en 1988 se postuló para la presidencia de Estados Unidos en la Convención Republicana que nominó como candidato a George Bush padre. Sean McCormack, portavoz del Departamento de Estado, declaró que la exhortación de Robertson "no representa la política del gobierno de Estados Unidos" y "no compartimos sus puntos de vista". McCormack dijo además que "toda acusación o insinuación de que estemos considerando acciones hostiles contra Venezuela o su gobierno, cualquier idea en ese sentido, carece de todo fundamento". Pero el embajador de Venezuela en Washington, Bernardo Alvarez, reclamó a Estados Unidos una condena "más enérgica" y acciones acordes con la legislación internacional y la de Estados Unidos.

El furioso ultraconservador Robertson fue noticia con otras declaraciones en el pasado, como cuando en octubre de 2003, por ejemplo, sugirió con extraña ironía la voladura de la sede del Departamento de Estado con una bomba nuclear. Parecida vehemencia usó en su respaldo a un programa de gobierno contra los que viven en barrios pobres o guetos, con el argumento de que esa gente "es una mancha de pecado en la Tierra".

El telepastor, que asevera haber sufrido un "ataque demoníaco", cerca de Seattle, también sugirió que "tal vez Satanás está al mando de ciudades importantes del país".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ANGELA MERKEL USO UNA CANCION SIN PERMISO

La alemana que se hizo Stone

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Angela Merkel, líder conservadora de la oposición de Alemania, se encontró inmersa en una incómoda pelea con los Rolling Stones ayer, después de que su partido insistió en que tenía el derecho a tocar el "hit" de 1973 de la banda, *Angie*, para promocionarla en las reuniones de campaña para las elecciones. Pancartas y remeras impresas con "Angie" y la voz de Mick Jagger entonando la canción "Angie... you're beautiful" estuvieron presentes en casi todas las reuniones de campaña a las que asistió Merkel en la carrera para las elecciones de septiembre de Alemania.

Sin embargo, los agentes de los Stones, LD Communications, se quejaron de que ningún responsable del conservador Partido Demócrata Cristiano de Merkel le hubiera pedido permiso a la banda para tocar la canción. "Estamos sorprendidos con que nadie nos haya preguntado", dijo un vocero del grupo a una revista de Estados Unidos. "Probablemente, si lo hubieran hecho, hubiéramos dicho que no", añadió. El partido de Merkel insistió ayer en que no retrocedería. "Obtuvimos hoy la confirmación de nuestro derecho a usar la música de Gema, la agencia alemana que tiene los derechos", dijo un vocero del partido. "Seguiremos tocando la canción", agregó.

Pero el vocero no quiso comentar sobre lo adecuado de la letra de la canción, que incluye líneas como "¿No es tiempo de decirnos adiós?" y "Todos los sueños que abrazamos parecen haberse hecho humo. No puedes decir que estamos satisfechos" (*"Ain't it time we said goodbye?"* y *"All the dreams we held so close seemed to all go up in smoke. You can't say we're satisfied"*). Merkel tiene muchas posibilidades de convertirse en la primera mujer canciller después de las elecciones, el 18 de septiembre.

Sin embargo, una nueva encuesta ayer sugirió que el desenlace de la elección podría resultar en un gran gobierno de coalición compuesto por conservadores y socialdemócratas. La encuesta, publicada por la Universidad de Mannheim, predijo que el nuevo Partido de Izquierda de Alemania ganaría el 8 por ciento de los votos y les quitaría a los partidos grandes la mayoría que necesitan para formar un gobierno propio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

TARSO GENRO

Cómo

"Hubo una cierta soberbia y una cierta equivocación sobre lo que es el poder. Y hubo una simbiosis profundamente equivocada entre el partido y el gobierno." Esta fue la autocrítica que expresó ayer el presidente del Partido de los Trabajadores (PT), Tarso Genro, que en su lucha por limpiar el malherido nombre del petismo debe primero ganar una batalla interna: evitar la candidatura para la presidencia del PT del ex jefe de Gabinete, José Dirceu, que representa al sector cuestionado de la organización y que todavía cuenta con un apoyo importante dentro del partido. En tanto, en el Congreso brasileño declaró ayer el presidente del aliado Partido Liberal (PL), Valdemar Costa Neto, que renunció a su banca de diputado luego de quedar involucrado en las denuncias de su par Roberto Jefferson. Costa Neto reconoció el financiamiento ilegal de las campañas, pero negó conocer el pago de "mensualidades". Los mercados reaccionaron a estas declaraciones: volvieron a cerrar en baja y el dólar se apreció.

Genro llegó incluso a condicionar su propia candidatura a la presidencia del PT a que Dirceu renunciara a postularse. "No quiero centrar esa discusión en la persona de José Dirceu. Pero una lista renovadora, que satisfaga a las bases del partido, indignadas con todo lo que ocurrió, no puede incluir a compañeros que tuvieron responsabilidad política importante en el proceso", explicó Genro, que el mes pasado dejó la cartera de Educación para hacerse cargo de la dirección del partido, que había quedado acéfalo luego de las denuncias. Volvió a negar siquiera haber conocido al publicista Marcos Valerio y, mitad como defensa y mitad como crítica, afirmó que Lula no sabía nada, porque "él se apartó del partido cuando asumió la presidencia de la república".

El presidente provisorio del PT también adelantó lo que será un problema central para el partido en las próximas elecciones. "El tesorero del PT ha hecho un plan para reacomodar las finanzas del partido para los próximos 18 meses. Ese plan nos deja en una situación difícil", aseguró Genro, que ya prevé una reducción de los salarios de la dirigencia y un corte en las partidas para pasajes. Incluso se animó a asegurar que van "a sufrir en las próximas elecciones", que tendrán que ser más "modestas". Reconociendo que el PT no es el único partido manchado por la crisis, polemizó: "Quiero saber qué partido va a hacer lo mismo. Quiero saber qué otro partido tiene ese coraje".

Costa Neto confirmó lo dicho por el publicista Duda Mendonça, al asegurar que cuando se discutió la alianza con el PT para las elecciones presidenciales del 2002 la formación socialista se comprometió a entregarle al PL la suma de diez millones de reales para gastos de campaña. Sin embargo, según declaró, no recibió un centavo hasta que pasaron las elecciones. Los pagos, en su mayoría en efectivo, no estuvieron acompañados con documento alguno y siempre fueron a través de Valerio. La suma final fue sólo de unos 2,7 millones de dólares, que fueron entregados en cuotas y la mayoría de las veces en su propia casa. Costa Neto, que reconoció haber renunciado porque "para no ceder a los chantajes" de Jefferson desligó a Lula de las nego-

HIZO LA AUTOCRITICA DEL PT Y LLAMO A RENOVARLO

cambiar la cara al partido malherido

El presidente del Partido de los Trabajadores, Tarso Genro, insistió ayer en que el ex ministro José Dirceu no se presente a la lista partidaria para limpiar la imagen de la agrupación.

ciaciones, aunque tuvo que admitir que "seguramente" sabía "cómo se hacían las cosas". El presidente del PL fue categórico a la hora de responder sobre las supuestas mensualidades que el PT pagaba a su partido: el dinero del PT se usó sólo para saldar deudas electorales.

Los mercados brasileños esperan hoy con una mezcla de incertidumbre y de miedo la declaración del ex asesor del ministro de Economía, Rogério Buratti, ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que se ocupa de las presuntas irregularidades en los bingos, en la que podría volver a inculpar a Antonio Palocci –el nuevo hombre fuerte del gabinete de Inácio Lula da Silva después de la renuncia de Dirceu– en supuestos cobros de sobornos. Ayer, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, se adelantó y buscó tranquilizar asegurando que Brasil superará la crisis política: "Ya pasaron por momentos duros y supieron salir, y ahora lo van a hacer otra vez". Sin embargo, de poco sirvió el buen augurio cuando las autoridades de la CPI anunciaron ayer que no lograban encontrar a Buratti. La indagación, como la del senador socialdemócrata Leonal Pavan que demandaba "una explicación de la Policía Federal", inundó el Congreso hasta que, unas horas más tarde, las autoridades de la CPI se limitaron a decir que lo habían encontrado y que haría su deposición como estaba programado. Los abogados de Buratti, sin embargo, advirtieron que el ex asesor de Palocci tiene problemas de salud y que quizá no pueda presentarse hoy. Lula, adelantándose a lo que pueda suceder, advirtió: "Tenemos que tener responsabilidad y no jugar con cosas serias, porque siempre que se jugó con la economía en este país, por causa de la proximidad electoral, el resultado negativo siempre fue para la parte pobre de la población".

AFP



El presidente del Partido Liberal, Valdemar Costa Neto, confirmó lo dicho por Duda Mendonça.
El PT en 2002 se comprometió a entregarle al PL la suma de diez millones de reales para gastos de campaña.

TARSO GENRO, LIDER DEL PT

"Lula no sabía"

Por F. R.*
Desde San Pablo

Tarso Genro, de 58 años, afronta un tremendo desafío por encargo del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Como presidente provisional del Partido de los Trabajadores (PT) desde comienzos de julio, tiene que limpiar la imagen de un partido seriamente golpeado por la corrupción. Hay que refundar el PT, dice Genro, que fue ministro de Educación y adquirió notoriedad como alcalde de la ciudad de Porto Alegre, capital del estado de Rio Grande do Sul, a lo largo de las distintas ediciones del Foro Mundial Social.

–El prestigio del PT está seriamente cuestionado. ¿Y el del presidente de la república?

–El prestigio del presidente continúa alto. Hasta ahora no se ha visto afectado.

–¿Debería presentarse a la reelección en las presidenciales de 2006?

–Creo que tiene que esperar a discutir esta cuestión a final del año.

–Si Lula no es el candidato, el PT la pasará muy difícil en las próximas presidenciales.

–Será extremadamente difícil, pero nunca tuvimos una situación tan difícil como ésta.

–En su condición de presidente del PT, ¿cómo explica al mundo que el suyo no es un partido corrupto?

–El PT no es un partido corrupto. Es un partido que tiene, como todas las comunidades organizadas, lo bueno y lo malo de la sociedad. Tiene que mostrar de cara al futuro que tendrá controles más duros ante comportamientos como éstos. Así demostrará que no es un partido corrupto. Esto no está en nuestro origen ni pertenece a nuestra cultura.

–Usted ha dicho que ha llegado la hora de cambiar la política económica del gobierno.

–Mi posición es que la política económica del gobierno ya cumplió un ciclo virtuoso de estabilidad, y que ahora tenemos que trabajar por una cierta transición para bajar las tasas de interés y para conseguir que el superávit primario no sea tan exagerado. Se trata de iniciar un proceso de transición de manera no espectacular, para adecuar la política económica a una situación en la que ya se conquistó la estabilidad.

–¿Será eso posible con el presidente Lula y el ministro de Economía, Antonio Palocci, defensores a ultranza de la ortodoxia económica?

–Creo que en medio de una crisis política esta cuestión no debe tratarse de una manera apresurada. Tiene que ser un proceso pensado, para que no se entienda cualquier cambio como una respuesta demagógica a la crisis.

–Pero la política económica del gobierno de Lula es valorada como una garantía de estabilidad de Brasil.

–La estabilidad ya se conquistó, se trata ahora de que no se convierta en un elemento de paralización.

–¿Por qué tardó tanto la comisión ejecutiva del PT en hacer una autocrítica?

–Porque era necesario conocer el alcance de los daños provocados por esta situación originada por la estructura de poder anterior. Todavía no está todo esclarecido. Fue un conjunto de hechos que se aceleraron que nos dejaron bastante atónitos. Los miembros de la dirección provisional que actualmente coordina el partido no teníamos la más mínima idea de los escándalos que fueron revelados por la prensa.

–Cuesta creer que ni el presidente de la república ni los dirigentes del partido supieran nada de la corrupción.

–Yo no integraba la comisión ejecutiva del partido. Los miembros que eran de esta comisión y que siguen en ella juran que no sabían nada. Que se formó una estructura de financiación paralela con el señor Delúbio Soares, que asumió y reconoció esta responsabilidad.

–¿Por qué Delúbio Soares, el ex tesorero del PT sobre quien recaen las acusaciones más graves, no ha sido expulsado del partido todavía?

–Porque se está llevando a cabo un proceso regular de investigación, determinado por los estatutos, y porque tenemos que garantizar su derecho a defenderse. Un sector de la prensa pide ejecuciones sumarias de tipo estalinista, que resolverían el problema entregando varias cabezas para su exposición pública, pero no resolverían los problemas reales del partido.

–¿Habrá expulsiones?

–Probablemente sí, varias.

–¿Es posible creer que el presidente de la república no supiera nada?

–El presidente no sabía de esa estructura paralela de financiación. De haberlo sabido, lo habría impedido. En mi opinión, no sabía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El día "D" terminó sin un tiro en toda Cisjordania

El Plan de Desconexión del primer ministro Ariel Sharon llegó a su feliz conclusión ayer con la evacuación, sin violencia armada, de 1500 colonos instalados en cuatro aldeas de Cisjordania norte.

Por Sal Emergui*
Desde Sa-Nur, Cisjordania

Con el desalojo por la fuerza pero con más facilidad de la prevista de 1500 colonos de los asentamientos de Sa-Nur y Homesh, en el norte de Cisjordania, Israel dio ayer por terminado el plan de evacuación de 25 colonias. Los máximos responsables en el terreno de la compleja operación, Moshe Karadi (inspector jefe de la policía) y Dan Halutz (jefe del Estado Mayor del ejército) felicitaron a sus hombres por "la rapidez, sensibilidad y capacidad para llevar a cabo una de las misiones más traumáticas en la historia del país". La noticia se produjo mientras ayer se difundía el primer sondeo en que el primer ministro Ariel Sharon vencería a su desafiante de derecha Benjamin Netanhayu si las elecciones internas del comité central del bloque centroderechista Likud fueran ahora.

AFP



Un policía israelí impide el paso de una muchedumbre en la colonia de San-Ur.
En lo alto, un contenedor repleto de fuerzas antidisturbios es bajado sobre un techo ocupado.

Cincuenta mil agentes en poco más de una semana han desmantelado todos los asentamientos judíos en la Franja de Gaza y cuatro en el norte de Cisjordania. Nueve días y 9000 colonos evacuados. Las autoridades israelíes, con Sharon a la cabeza, temían en especial la jornada de ayer, "muy delicada y peligrosa" a raíz de las amenazas que suponían las dos colonias a desalojar. Sa-Nur y Homesh, dos enclaves vecinos separados por aldeas palestinas y convertidos en los últimos tiempos en nidos de los opositores más militantes al plan de evacuación. Dos colonias con poco porcentaje de tierra pero mucho fanatismo. Las informaciones de una planeada acción violenta para evitar el desalojo encendieron la luz roja y como primera medida la policía estableció de forma provisional siete puestos de control en las carreteras adyacentes. La segunda medida, pedir la intervención de los rabinos y los dirigentes de los colonos. Finalmente, las pocas familias residentes de la colonia que aún permanecían en Sa-Nur y Homesh y los centenares de radicales que se infiltraron en los últimos días fueron desalojados por la fuerza, con mucha tensión pero no con los tintes de violencia que se temía. Al final de la jornada, había varias decenas de heridos leves y unos 40 colonos detenidos.

Fue una jornada que los jóvenes infiltrados en Sa-Nur querían teñir de épica y heroica resistencia. Pero ayer en Sa-Nur hubo de todo menos épica. A las 7 de la mañana, unos 5000 policías y soldados ya rodeaban la pequeña colonia. El ruido de un helicóptero fue suficiente para despertar a los más jóvenes, que dormían en rudimentarias tiendas de campaña. Algunos de ellos, antes de la oración matutina (Shajrit), incendiaron neumáticos y colocaron obstáculos en el acceso del asentamiento. Débil oposición para la topadora militar que, con una facilidad pasmosa, arrancó la puerta metálica de la entrada. La única respuesta a la llegada masiva de miles de efectivos fue una invasión de flashes y de cámaras de televisión. Entre ellas, destacaba una cámara más pequeña y modesta que las profesionales. Era la cámara de Yulia Segal, una artista de origen ruso. "Durante los 11 años que vivo aquí he filmado todos los eventos más importantes. Todas las fiestas, actos, nacimientos, circuncisiones. Ahora necesitaba grabar las caras de los traidores que vienen para expulsar judíos de su tierra, Israel." Mientras Segal hablaba en un hebreo con un marcado acento ruso, Moshé Prier, un ultraortodoxo, balanceaba a su hija de cinco años en la única hamaca de la colonia.

Otra imagen surrealista en días de evacuación. Mientras los agentes se dividían para desalojar a los habitantes, que subían llorando a los autobuses, Moshé y su familia seguían disfrutando de una mañana de verano. Cuando le pregunté qué sentía, sonrió cínicamente: "He traído a mis hijos a un campamento de verano muy importante. Quiero que sepan que en estos momentos tan difíciles, nosotros estamos aquí para apoyar a los expulsados. Nos echan de nuestra tierra y a cambio ¿qué recibimos?: terror, sólo terror".

Tras evacuar a varias decenas de atrincherados en las dos sinagogas de la colonia, todas las miradas se centraron en el vetusto edificio, que había servido de fortaleza durante el mandato británico. Ayer, fue la fortaleza de papel de 44 jóvenes radicales, reforzados por el diputado ultranacionalista Arie Eldad. Tras varias horas de calurosa espera, los agentes de una unidad de elite policial utilizaron dos grúas y una potente manguera para penetrar en el ático y detener a los extremistas que fueron introducidos en los dos contenedores que contenían las grúas. La pancarta que cubría toda la fachada ("Maldito el que destierra a su hermano de su casa") fue lo único que resistió ayer a la acción policial en Sa-Nur. En la vecina Homesh, los más radicales se atrincheraron en la academia religiosa desafiando durante varias horas a los agentes de seguridad. Finalmente, como en la sinagoga, fueron desalojados por la fuerza.

El gobierno israelí puede respirar más tranquilo. Ni los más optimistas predecían que tras sólo una semana –pese a estar marcada por lágrimas, protestas y atrincheramientos– la evacuación de las 25 colonias sería ya historia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE TRABAN LOS ESFUERZOS POLITICOS

Desconstitución iraquí

Los intentos para presentar la nueva Constitución de Irak todavía estaban empantanados ayer, tras una parálisis de todos los sectores, con los bandos opuestos declarando que no estaban preparados para comprometerse. Las esperanzas de que pudiera conseguirse un acuerdo, luego de extender tres días más la fecha límite, parecían naufragar, cuando el gobierno interino dominado por los chiítas declaró que no se permitirían cambios significativos en el borrador del documento, que ya fue rechazado por las facciones sunnitas. La votación de la Constitución fue pospuesta por 72 horas en el último minuto anterior al plazo del lunes a la mañana, aunque creen que el tiempo extra no contribuirá a ningún avance. Mientras tanto, adelantándose a lo que Estados Unidos considera una fecha crucial –el referéndum sobre la Constitución del 15 de octubre–, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, anunció que "muy probablemente" habrá "un aumento temporario de las tropas en Irak" para reforzar la seguridad.

SOBRE EL ASESINATO DEL BRASILEÑO

Muerte, mentiras y video

Por Francisco Peregil*
Desde Londres

Nuevas sombras se ciernen sobre la actuación de Scotland Yard en relación con la muerte de Jean Charles de Menezes, el brasileño asesinado el 22 de julio en Londres cuando la policía lo confundió con un terrorista suicida. En un documento facilitado por Scotland Yard a la comisión independiente que investiga la muerte del brasileño se afirma: "Aunque había cámaras de circuito interno en el tren, debido a previos incidentes el disco duro (de las cámaras) fue quitado y no se reemplazó". Y en cuanto a las cámaras colocadas en la plataforma de la estación de Stockwell donde sucedieron los hechos, el documento de la policía añade: "Hubo un problema con el equipo de las cámaras de circuito interno en la plataforma pertinente y no existen pruebas grabadas".

Sin embargo, en un comunicado emitido el domingo, la compañía de Metro declaraba: "No somos conscientes de que hubiese ninguna avería en esa estación ese día". La compañía no quiso dar ayer más detalles. Mientras algunas fuentes niegan que la policía haya borrado las cintas, otras se muestran convencidas de que se está encubriendo el asesinato de una persona inocente. En teoría, De Menezes debería haber pasado bajo el objetivo de ocho cámaras. Pero fuentes próximas a la investigación han revelado a distintos medios que las cintas o los discos de las cámaras fueron vaciados el día antes, con motivo de los cuatro intentos de atentados del 21 de julio, y no fueron reemplazados. La Comisión Independiente de Investigación de Quejas de la Policía –CIIQ, en inglés– indicó ayer que permanecerán en silencio hasta que no concluya la investigación. Y el resultado de sus trabajos recién será hecho público en 2006.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOCA Y LA SELECCION COMPARTEN A ABBONDANZIERI

Hay arquero para dos arcos

José Pekerman convocó al golero para el partido contra Paraguay, pero le da permiso para irse volando a Colombia a jugar la revancha de la Recopa. El partido de ida ante el Once Caldas va esta noche.

Solucionado el conflicto de intereses entre Boca y la Selección por Roberto Abbondanzieri, que finalmente podrá cumplir con los compromisos de su club y con los encuentros por las Eliminatorias mundialistas del equipo nacional, Boca comenzará esta noche a ensayar la reconquista de la Recopa Sudamericana, cuando reciba en la Bombonera, por el partido de ida, al Once Caldas, el conjunto colombiano que lo derrotó en la final de la Copa Libertadores 2004.

"No quiero perderme más partidos de la Selección", había apurado Abbondanzieri a los dirigentes de Boca para que no lo privaran de la convocatoria del entrenador José Pekerman. El problema era que Boca lo quería utilizar para el partido de vuelta por la Recopa frente a los colombianos, que se jugará el miércoles 31 en el estadio de Palogrande, Manizales, tres días antes del partido de Argentina frente a Paraguay, en Asunción. Pero los tironeos cesaron. Pekerman, en un gesto saludable, convocó ayer al arquero de Boca (junto a Germán Lux, suplente de River), pero lo hizo contemplando su participación en el partido revancha, en el que Boca intentará sumar su 14º título internacional.

La tensión entre Boca y la Selección provocó una medida intervención del ex capitán Diego Maradona, quien respaldó el interés de Abbondanzieri, que quiere llegar como titular al Mundial de Alemania. El arquero siente que se presenta ante él una gran oportunidad, teniendo en cuenta que los eventuales reemplazos que puede ensayar Pekerman (el caso más reciente fue el de Leonardo Franco ante Hungría) no terminan de convencer. Por eso la urgencia del golero de Boca por afirmarse en ese puesto precisamente en este momento, incluso pese a los lamentos del entrenador de Boca, Alfio Basile.

Boca accedió a esta Recopa como último campeón de la Copa Sudamericana y buscará recapturar frente a Once Caldas, ganador de la Libertadores, un título que ya ganó en 1990 cuando –dirigido por Carlos Aimar– venció a Atlético Nacional de Colombia por 1-0, en el Orange Bowl Stadium de Miami, con gol de Diego Latorre; y que no pudo conquistar en el 2004, tras perder en los penales frente al Cienciano de Perú, luego de empatar 1-1, en lo que fue el primer fracaso de Miguel Angel Brindisi al frente del equipo.

Para el partido de hoy, el entrenador Alfio Basile dispondrá al menos dos cambios con respecto al equipo que empató en la última fecha del torneo local frente a Lanús: volvería Ibarra a la titularidad y en lugar de Martín Palermo, suspendido (y también molesto con el entrenador, ayer dijo no comprender "a qué juega Boca"), ingresaría Neri Cardozo o Guillermo Marino. La novedad es que el gigante Bilos no jugaría de volante sino que se parará como centrodelantero. "Yo juego en la posición que decide el técnico, soy profesional y no tengo problemas en hacerlo por cualquier costado del mediocampo o de centrodelantero. Aunque en este puesto tengo cosas que aprender".

El Once Caldas dista mucho del aquel equipo aguerrido del 2004, que dirigía Luis Fernando Montoya (el entrenador herido en un asalto y que quedó cuadripléjico). El conjunto colombiano está 13º en el torneo de su país, con 8 puntos sobre 24 y viene de perder 3-0 ante el Deportivo Cali.

Maradona, vicepresidente del departamento de fútbol de Boca, aún no confirmó si viajará con el plantel a Colombia donde, además de la Recopa, Boca jugará el 2 de septiembre en Bogotá ante Millonarios, un partido amistoso organizado para promocionar la lucha antidrogas.

EFE



Roberto Abbondanzieri quiere afirmarse en los tres palos de la Selección.
Eso sin descuidar a Boca, cuyo arco custodiará en los dos partidos de la Recopa.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo o Marino; Insúa; Palacio, Bilos. **DT:** Alfio Basile.

ONCE CALDAS: Mesa; Asprilla, W. Díaz, J. González, Casierra; Casañas, Arango, Soto; Valentierra; Moreno, Espiga. **DT:** Carlos Valencia.

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

Se conforma con el Pato

"El puesto de arquero de la Selección es muy bravo. Tenemos que ponerle todas las fichas al arquero de Boca. Porque después están todos ahí, atrás de él, y hay que jugársela con el Pato Abbondanzieri", opinó ayer Diego Maradona, el vicepresidente de fútbol de Boca.

"No salió más un (Ubaldo) Fillol, no salió más un arquero sólido como (Nery) Pumpido. Un atajador de penales como (Sergio) Goycochea no lo vamos a tener más. Ahora habrá que conformarse con el Pato Abbondanzieri y rogarle a Dios que tenga un Mundial como lo tuvieron esos grandes en el momento justo", señaló el astro, para quien "de ninguna manera Juan Sebastián Verón puede quedar afuera" del Mundial. "Viendo los partidos de la Selección Argentina y viendo el medio campo que pone José Pekerman, me parece que Verón no puede no estar ahí."

Maradona opinó también que Sergio Agüero y Lionel Messi son "dos proyectos impresionantes" de futbolistas. "Agüero me sorprende, me sorprende muchísimo –señaló–. Lo mismo que Messi. Son dos proyectos bárbaros para el fútbol argentino, con un futuro increíble."

"Bilos quizás un poco menos –añadió–, por el hecho de ser más alto. Mucho menos habilidoso, mucho más potente. Creo que no tendrá el tiempo material para llegar a este Mundial, porque en su puesto hay muchísimos jugadores que ya han llegado antes que él. Pero de todas maneras es un gran jugador y a Boca le va a rendir muchísimo. Otro con grandes posibilidades es (Daniel) el Cata Díaz. Ha demostrado tener un nivel de Selección muy grande."

Gallardo está lastimado

El enganche de River, Marcelo Gallardo, padece una ligera molestia en su rodilla izquierda, aunque la misma no le impediría ser parte del equipo titular que jugará el domingo ante Banfield, por la cuarta fecha del torneo Apertura. El volante se entrenó ayer en forma diferenciada en el predio que el club posee en Ezeiza, pero el entrenador Leonardo Astrada confía en incluirlo en el equipo y así no se producirían variantes con respecto a la formación que derrotó a Newell's por 2-1, en cancha de Vélez. Precisamente, el defensor Gabriel Loeschbor comentó que en ese encuentro "River se empezó a soltar como equipo".

OPINION

Por Pablo Vignone

La mano tramposa de Dios

A los que defendemos la idea del juego honesto, el principio de que ganar no es lo único que importa, el concepto de que los medios son tan importantes como el fin, la confesión a medias de Diego Maradona sobre el primer gol a los ingleses en el Mundial de 1986 nos genera, indudablemente, cierta contradicción.

No hay que sorprenderse por el anuncio: Maradona ya había confesado la autoría trucha del gol. Pero en su programa, el lunes, admitió el costado "tramposo" del asunto. Por primera vez admitió que quiso "hacerlo con la mano".

Uno venía ensayando diversas teorías para aceptar la factura de un gol a todos luces ilícito pero bello en la medida que fue improvisado, movido por la picardía del instante, por la velocidad mental que se festeja en el fútbol. De última, se tendía a creer, casi que con místico fervor, que el segundo gol, el más fantástico de la historia de los mundiales televisados, borraba las huellas delictuosas del primero.

No es fácil hablar hoy de un partido jugado casi dos décadas atrás, y en circunstancias que no se tienen tan presentes actualmente, como que era el primer partido contra los ingleses después de Malvinas –y fue el partido que le dio sentido moderno al concepto de clásico a los enfrentamientos entre la Argentina e Inglaterra– y, por supuesto, los mundiales son terreno fértil y propicio para mezclar el fútbol con cualquier otro tópico, incluida la política.

Eticamente insostenible, el gol de la Mano de Dios se sostuvo en el imaginario como una maniobra espontánea, el fruto más inspirado del genio del fútbol. Pero así, puesto en este plano, nada diferencia a semejante gol del episodio del bidón de Branco, ocurrido cuatro años después, inserto también en la matriz del mismo proceso, que arrancó en 1983 y terminó en 1990, pero cuyas raíces se remontan a los últimos años de la década del '60. Y eso es lo que transforma al gol una situación incómoda. Porque esa matriz está reñida con el concepto honesto del juego.

Una semana antes, después de asegurarle (inexplicablemente) a Pelé que los problemas entre ambos habían sido generados por los periodistas, Maradona se despegó del bidón. Y es cierto que fue él mismo, con sus recientes comentarios en público, quien lo puso de regreso sobre el tapete. "Yo nunca necesité dormir a nadie para ganar un partido", le dijo a Pelé, y el que se indignó en primer término por la acusación contra el periodismo, en este caso, en el de la última afirmación, le creyó.

Ahora, no está tan seguro, aunque parezca ridículo, porque en el fondo siga soñando con que aquel gol con la mano goza de disculpa divina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-U-U-X) Matutina

1 8065	8 7050	15 1473
2 2368	9 4194	16 5071
3 9564	10 4086	17 9660
4 1633	11 8761	18 1569
5 1547	12 9045	19 9671
6 6051	13 4100	20 8556
7 8834	14 4717	

Quiniela Nacional (O-M-P-W) Vespertina

1 2670	8 1360	15 8028
2 9399	9 0012	16 8822
3 5288	10 7992	17 4811
4 0528	11 6702	18 0880
5 7863	12 2145	19 4458
6 8285	13 7012	20 7660
7 4217	14 5039	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9382	8 7724	15 2165
2 0855	9 6430	16 3779
3 4017	10 0285	17 8047
4 3584	11 0960	18 1391
5 1252	12 0494	19 7494
6 2715	13 5286	20 6683
7 8319	14 8563	

Quiniela Nacional (E-D-P-R) Nocturna

1 9186	8 0909	15 8055
2 9525	9 0381	16 0316
3 9864	10 0279	17 0943
4 4974	11 0689	18 1891
5 5272	12 6608	19 9883
6 9830	13 3195	20 8370
7 4829	14 2128	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5972	8 1850	15 1814
2 4547	9 7967	16 1144
3 9667	10 7617	17 6313
4 1450	11 5067	18 4804
5 9367	12 3857	19 4647
6 2013	13 8790	20 7522
7 6429	14 0392	

Chela va al frente

Juan Ignacio Chela derrotó al chipriota Marcos Baghdatis 6-2, 6-4 y se clasificó a la segunda ronda del torneo de New Haven. El argentino, 50 del ranking de la ATP, se medirá hoy con el ruso Nikolay Davydenko, máximo candidato a quedarse con el título. Por otro lado, Gisela Dulko fue eliminada en la segunda ronda del torneo individual femenino al perder con la española Anabel Medina Garrigues 6-0, 6-7 (10-12), 6-4. Sin embargo, horas más tarde, en el certamen de dobles, la argentina formó dupla con la rusa María Kirilenko y entre ambas derrotaron 6-2, 6-3 a la pareja integrada por la francesa Stephanie Cohen Aloro y la eslovaca Janette Husarova.

Champions League

El Villarreal de los argentinos buscará clasificarse a la fase central de la Champions League cuando reciba esta tarde al Everton, al que venció 2-1 como visitante. Además se jugarán los partidos Debrecen-Manchester, Ajax-Brondby e Inter-Shaktar Donetz, entre otros. Ayer, el campeón Liverpool se clasificó pese a perder 1-0 con el CSKA búlgaro, y lo mismo hicieron el Udinese, que venció 3-1 al Sporting Lisboa, el Betis, que empató 2-2 con el Mónaco y el Panathinaikos, que goleó 4-1 al Wisla Krakow.

Prode bancado

El secretario general de la AFA, José Luis Meiszner, reclamó la rápida instrumentación del Prode bancado para solucionar "la penosa situación económica por la que atraviesan los clubes de fútbol en la Argentina" durante una jornada sobre juegos de azar y deporte celebrada ayer, en la que se calculó que el sistema que quiere imponerse en la Argentina genera en Europa entre 1200 y 1500 millones de dólares al año. El actual Prode permite recaudar 1,5 millón de pesos anuales.

Los desocupados del fútbol se juntan para tratar de conseguir algún club

Cerca de 350 jugadores libres se entrenan diariamente en la antigua concentración de Boca, La Candela, soñando con volver a jugar profesionalmente. Habla el entrenador que los banca.

Pese a la caída del índice de desempleo al 12,1 por ciento, poco más de 2 millones de personas se encuentran, en la actualidad, sin trabajo en la Argentina, de acuerdo con el último informe difundido por el Indec. Y esa situación no excluye a los futbolistas, esos que sueñan con la posibilidad de triunfar en un equipo grande, jugar en Europa y asegurarse el futuro, pero que ven trunco ese sueño. Y no son pocos.

En la actualidad, cerca de 300 futbolistas libres, sin club y sin contrato, se reúnen en el Centro de Entrenamiento para Futbolistas de Alto Rendimiento (Cefar), en el edificio de La Candela, la antigua concentración de Boca, en San Justo. Allí se mantienen en estado, entrenando y jugando amistosos, y reciben contención psicológica para afrontar la situación del desempleo. En los 10 años que lleva funcionando el centro, cerca de 400 futbolistas consiguieron reinsertarse.

Arnaldo Pampillón



"El futbolista juega todos los días de su vida y no está preparado para quedarse sin trabajo", dice Raffo.
En La Candela se reúnen más de 300 jugadores libres para entrenarse y poder reinsertarse en el fútbol.

El director deportivo del Cefar es Jorge Raffo, que jugó en la Primera de Boca, en Quilmes y en Francia, es entrenador y profesor de Educación física. "Creo que el proceso más difícil es enseñarle a cada jugador la metodología para salir adelante en el momento en que se quedó sin trabajo", señala.

–¿Cómo se trabaja con los desocupados del fútbol?

–Lo primero que se trata de explicarles a los chicos nuevos es que ellos mismos deben individualizar "cuál es la razón" por la cual quedaron fuera del sistema. Si fue por ser un poco vagos, por no tener las condiciones necesarias, por elegir mal el contrato (o el club) o si se debió a un enojo con el entrenador. Pero, sobre todo, se hace hincapié en que cuanto mayor prestigio tienen, mayor cuidado deben tener y concientizarse de que no pueden fallar.

–¿Por qué cree que el futbolista sufre tanto cuando queda libre?

–Existe una gran presión social para el jugador por haber invertido tantos años en esta profesión. Cuando va a una reunión familiar lo primero que le preguntan es cómo está y luego, como a todo el mundo le interesa el fútbol, le preguntan: "¿Y?". Cuando va a comprar el pan, hasta el panadero –que sabe que es futbolista– se lo pregunta: "¿Y?". Le cuenta su historia y cuando se está yendo siente que el tipo dice: "Te dije que éste era un desastre jugando al fútbol". Después están los que le piden que no abandone, seres que lo ven sufrir por el fútbol y le piden que se dedique a otra cosa.

–¿La decepción por la pérdida del trabajo es más notable en los futbolistas?

–Se exaspera, porque el jugador no está preparado. Juegan al fútbol todos los días de su vida y cuando ven que no pueden llegar a cumplir sus sueños es muy complicado. Un abogado que se recibe a los 24 años tiene otros 30 para acomodar su vida. Pero si entre los 18 y 23 años el futbolista no pega un salto importante de calidad, va a ser bastante difícil que pueda acceder a los sueños que tuvo de chico. Por eso, un futbolista no puede perder ni un solo día de entrenamiento, porque representa un mes, dos o tres de los de un abogado. Para peor, a los 30 años termina su vida futbolística y tiene que empezar otra vez de cero. Ese vacío es un problema que se debe superar.

–¿Los futbolistas perdieron el placer del juego?

–Los futbolistas de hoy sufren el fútbol, no lo juegan. Sufren si tienen club, porque tienen que jugar y porque, si no lo hacen, no van a poder firmar un buen contrato el próximo año. Sufren si no juegan porque temen quedar libres. Sufren si van al banco porque el técnico no los pone. Sufre si juega y lo hace bien, porque sabe que tiene que mantener el nivel cuatro o cinco partidos para que el año que viene lo puedan vender a Europa en 5 millones de dólares. El fútbol forma parte de la sociedad, y todas las miserias que uno ve en ella tienen una profunda expresión en él, y en algunos casos hasta se incrementan.

–¿Los jugadores reciben algún tipo de asistencia psicológica?

–Trabajamos con Ricardo Loruzo, psicólogo de Vélez. Los chicos muchas veces tienen problemas de autoestima, de valoración personal y por eso necesitamos que un profesional les haga ver de qué manera pueden salir de una situación difícil como la que atraviesan. La psicología del deporte es muy importante. Yo creo que un jugador libre sólo puede ser entrenado por otro jugador libre. Así como es muy difícil que un millonario pueda entender a un piquetero, también es difícil que una persona que siempre tuvo trabajo pueda llegar a entender al que no lo tiene. Muchos llegan porque creen que existe una estructura ideal para prepararse. Saben además que, más allá del entrenamiento, encontrarán afecto para sobrellevar una situación muy difícil. Los jugadores saben que no trabajamos de representantes pero que, en lo posible, le vamos a dar una mano. Así se aferran a nosotros para que podamos contactarlos con algún club.

Entrevista: Carlos Altea.

Se entrenó hasta Maradona

"El Cefar comenzó a partir de mi problema en el fútbol –cuenta Raffo–. Cuando me fui de la primera de Boca a Quilmes, la realidad es que me fue muy mal. Me quedé sin club rápidamente y no encontraba un lugar para seguir entrenándome y preparándome, ya que mi sueño era poder irme a jugar a Europa. Pude hacerlo y cuando volví pensé en crear algo para que los jóvenes que tienen la desgracia de quedarse sin club tengan lo que yo no tuve: una estructura de Primera para entrenarse. Nos largamos con cinco personas, hoy somos 55."

El centro cuenta con cinco canchas de fútbol: tres de pasto sembrado, una de césped sintético y otra de arena; una pensión; un hotel –en el que han concentrado la CAI de Comodoro Rivadavia o el seleccionado juvenil de Costa Rica–, dos utilerías y un gimnasio.

En 1997 el proyecto comenzó con 25 jugadores y, en la actualidad, más de 300 futbolistas se entrenan diariamente en San Justo, en el predio donde años atrás funcionaba La Candela. "Boca había alquilado el predio dos veces, pero había tenido enormes problemas con las concesiones –relata Raffo–. Sigue siendo de Boca, pero estaba abandonado. Nosotros funcionábamos en El Palomar, en la Sociedad Italiana de Tiro al Segno (Sitas), pero ya nos quedaban chicos los vestuarios, no teníamos oficinas ni lugar para los médicos, los kinesiólogos, las utilerías. Acá se entrenan todas las categorías en doble turno. Acá se entrenó Diego (Maradona) y eso vale mucho para nosotros."

DISCOS
MUSICA
TELEVISION

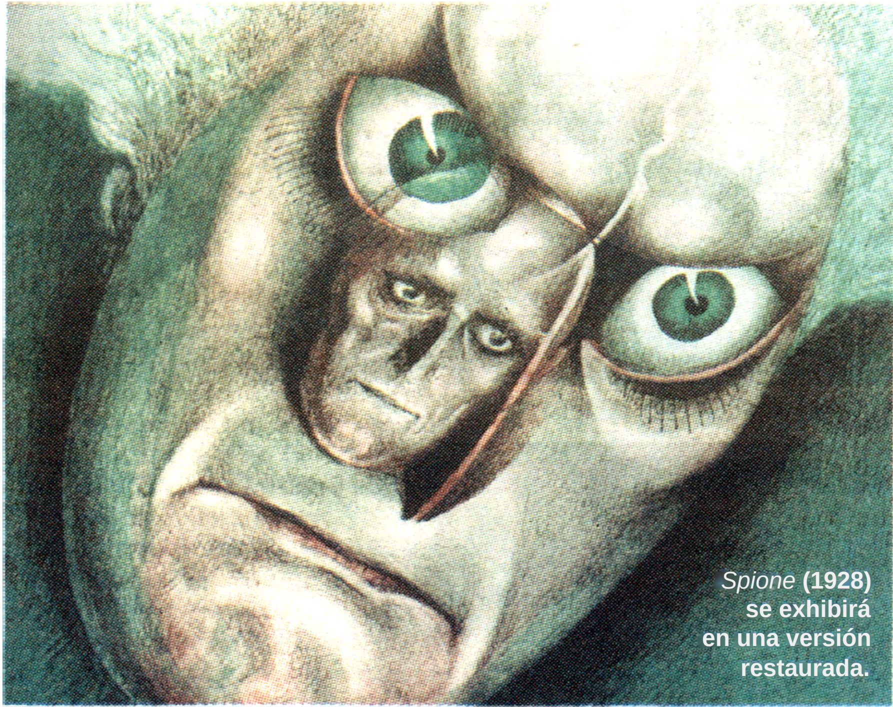
Ry Cooder en plan chicano
Wozzeck en el Avenida
Indomables va al 13
La trastienda del 10

PRIMERA PERSONA

Por **Sendra** (humorista)

Pascualino Siete Bellezas es un peliculón. La directora es Lina Wertmüller y el rol protagónico lo lleva adelante Giancarlo Giannini. Todo comienza cuando un desertor del ejército italiano es llevado a un campo de concentración nazi. Después de evaluar algunas formas de escape se da cuenta de que la única posibilidad de salvación que tiene es seducir a una generala que es parecida a Anne Krueger, lo cual ya dice bastante. La historia exalta por un lado el valor de los ideales, y por otro destaca a quienes eligen vivir sobreponiéndose a cualquier dificultad.





Spione (1928) se exhibirá en una versión restaurada.

CINE FRITZ LANG DESCONOCIDO

Los seriales y las aventuras exóticas

Desde mañana, en la sala Lugones, se vera el costado más *pulp* del maestro alemán.

POR HORACIO BERNADES

"Hay que defender estas películas del tosco sentido común": allá por los '70, el crítico francés Serge Daney lanzó este grito de guerra. El objetivo: abroquelarse en tomo de *El tigre de Eschnapur* y *La tumba hindú,* díptico exótico que el austríaco Fritz Lang filmó a fines de los años '50, en las postrimerías de su carrera. Realizadas por el legendario realizador de *Metrópolis* y *M* en la India, Daney llamaba a defenderlas del embate de la crítica de su época, que vio en ellas el inconfundible signo de decaimiento de un cineasta por entonces septuagenario. Reivindicadas más tarde como dos gemas de aventuras en estado puro, en buena parte del mundo (Argentina incluida) no había ocasión de ver este dueto indio prácticamente desde el momento de su estreno. Casi medio siglo más tarde, un ciclo a celebrarse a partir de mañana en la sala Lugones permite recuperar este Lang maldito, en el contexto de un ciclo dedicado al costado más *pulp* de uno de los autores de mayor prestigio en toda la historia del cine.

Fritz Lang: en busca del tiempo perdido es el título del ciclo organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe Instituí y la Fundación Cinemateca Argentina, al que se le adjunta el muy descriptivo subtítulo *Los seriales y las aventuras exóticas.* Desde mañana y hasta el jueves Iº de septiembre, a *El tigre de Eschnapur* y *La tumba hindú* se les sumarán varios títulos de la primera época del realizador, cuya fiebre aventurera y estética casi de comic les permiten entroncar perfectamente con aquéllos. Así desfilarán por la sala Lugones la saga completa del infame doctor Mabuse (incluyendo la muy poco vista *Los mil ojos del Dr. Mabuse,* que es de 1960) y dos desaforados seriales mudos, *Las arañas* y *Spione (verdetalle aparte).* Tanto el díptico indio como *Spione* se presentan en copias nuevas, aportadas por el Filmmuseum de Berlín, la Cinemateca Alemana y la Fundación Mumau. Acompañando este envío ha llegado al país Eva Orbanz, curadora del Filmmuseum Berlin-Deutsche Kinemathek y presidenta de la Federación de Archivos de Films (FIAF).

"Lang había escapado de Alemania en 1932, huyendo de la presión personal de Josef Goebbels, que quería convertirlo en el cineasta oficial del régimen nazi", recuerda Orbanz ante Página/12. "Tras haber estado radicado durante un cuarto de siglo en Estados Unidos, un ofrecimiento del productor Arthur Brauner le dio la oportunidad de regresar a su país. Era algo que Lang anhelaba desde hacía tiempo y fue ésa la razón por la cual abandonó Hollywood para encarar la realización de estas películas *indias* primero, y la última *Mabuse* después. A la larga, terminaron siendo las últimas películas de su carrera, ya que en Hollywood no volvieron a darle trabajo." Es curiosa la historia de la realización de *El tigre de Eschnapur* y *La tumba india*, que terminarían siendo éxitos considerables en varios países europeos, pero en Estados Unidos se estrenaron como una única película y reducidas a la mitad del metraje (la duración original, que es como se exhibirán en la Lugones, es de 100 minutos por película). Lang y su esposa y coguionista de entonces, Thea von Harbou, la escribieron como una sola historia en 1920. Pero en lugar del realizador de *Metrópolis* fue su productor, Joe May, quien terminó filmando *La tumba hindú.* Con lo cual el ofrecimiento de Brauner le permitió saldar aquella deuda, casi cuarenta años después.

"Me pareció como un círculo que empezaba a cerrarse: una especie de fatalidad", le confesó Lang a Peter Bogdanovich poco antes de su muerte. La afirmación es particularmente llamativa, teniendo en cuenta que la fatalidad y los círculos que se cierran son dos de las constantes de su obra. Ver hoy estas aventuras en una India de tigres, marajás, cultos secretos, bailarinas exóticas, catacumbas y serpientes gigantes (todo fotografiado en un eastmancolor de esos que ya no se consiguen) es comoretroceder hasta una época ya en ese momento a punto de caducar: la de la aventura sin vueltas, que pronto cedería su lugar en el reino del gran espectáculo ante épicas bíblicas, desérticas e históricas. Por supuesto que el protagonista de *El tigre...* y *La tumba...* -un arquitecto de acción que jamás se saca su chaqueta cazadora- recuerda inevitablemente a cierto arqueólogo de látigo, varias décadas posterior. En efecto, después de esta India de Lang viene Indiana Jones. Pero hay un cuarto de siglo de silencio, entre uno y otro.

De Mabuse a la India

Con entrada a 5 pesos ($ 3 para estudiantes y jubilados), el ciclo Lang se inaugura mañana jueves con *El tigre de Eschnapur* y el viernes se completa el díptico con *La tumba hindú* (ambas de 1959). El sábado se inicia la serie Mabuse, con la primera parte de *Doctor Mabuse, el jugador* (1922,130 minutos). La segunda parte se verá el domingo. El lunes es el tumo de *El testamento del Dr. Mabuse* (1932) y el martes, en copia nueva, *Los mil ojos del Dr. Mabuse* (1960). Finalmente, dos seriales febriles: el miércoles 31, también en copia nueva, *Spione* (1928), y el jueves Iº, *Las arañas* (1919-1920). Más información en *www.teatrosanmartin. com. ar/cine.*

TEATRO CARLOS

"Hoy

POR HILDA CABRERA

* El estrés obligó al dramaturgo, novelista, director y actor Carlos Gorostiza a administrar su energía. De modo que sus recientes batallas en el Fondo Nacional de las Artes las libra desde su casa. "El estrés no es consecuencia del buen trabajo sino del mal trabajo, y me exige cuidar la vida, que para mí es mujer", sostiene en la entrevista con **Página/12.** De ahí la búsqueda del placer en el trabajo que este creador intenta practicar desde siempre. Expectante, aguarda el reestreno de *El pan de la locura,* pieza que dirigió en su *première* de 1958 y que sube hoy al escenario del Teatro Regio. Cuenta además que acaba de dejar hibernando una nueva obra, *El alma de papá,* que le gustó escribir y le divirtió tanto como un año atrás su interpretación en *El acompañamiento,* en un ciclo de Teatro Leído organizado por Argentores: "Hacía cincuenta años que no actuaba". Lo último fue *Crimen y castigo,* con Alejandra Boero y otros grandes artistas.

Gorostiza se regocija recordando su actuación junto al dramaturgo Roberto Cossa, quien se atrevió en aquel ciclo al papel de Sebastián. "Yo era Tuco, el personaje que interpretó el Negro Carlos Carella, quien en otra obra mía, *Aeroplanos,* olvidaba siempre la palabra arterieesclerosis. Una noche la olvidó de veras, y de eso quedó una anécdota. Tratando de recordar, decía: 'Le pasó eso que nos ocurre a los viejos, que tiene el nombre de un actor, la Alterio esclerosis'." Cuando la repusieron Pepe Novoa y Claudio García Satur, incorporaron esa escena. Autor premiado y con textos traducidos a varios idiomas, incluidos el finlandés y el ruso, Gorostiza ha recibido una invitación de la Asociación de Autores de Teatro, de Madrid, que lo homenajeará en noviembre con un programa de Teatro Leído donde se interpretarán fragmentos de *El pan de la locura.* Este regreso a su obra le resulta un tanto extraño. De todos modos, aprovecha para "hacer indicaciones" a Suardi. "Es una puesta con una estrategia distinta de la mía. La veo y de entrada me pregunto qué es. Logré ponerme en el lugar de un espectador que ve por primera vez esta obra, y me dejé llevar por lo que sentía. No fue fácil, porque también la dirigí y entonces tuvimos mucho éxito. Esto es distinto", sintetiza.

-¿Qué perseguía con esta obra en 1958?

-Después de un ensayo general, salí del teatro junto a un amigo, Héctor. Le dije que si la obra era recibida como yo esperaba, iría bien, y si eso no ocurría era porque ya no entendía nada de teatro y me había acabado. Mi impresión era que con esta obra retomaba mi escritura anterior. Vivía profundamente cada situación, cada personaje. Hoy, que han pasado casi cincuenta años, digo, con el mayor de los respetos, que ésta es otra obra. Cuando el director Kive Staiff me propuso integrarla al programa del Complejo le comenté que no me ocuparía de la dirección. Tampoco quise ocuparme de *El puente* cuando Osvaldo Dragún me la pidió para el Cervantes. Estuve haciendo el esfuerzo de entender esta nueva puesta como espectador, y eso me ayudó, creo, porque pude decir con sinceridad a Luciano y a los actores que estaba contento.

-¿Cuáles son los temas centrales?

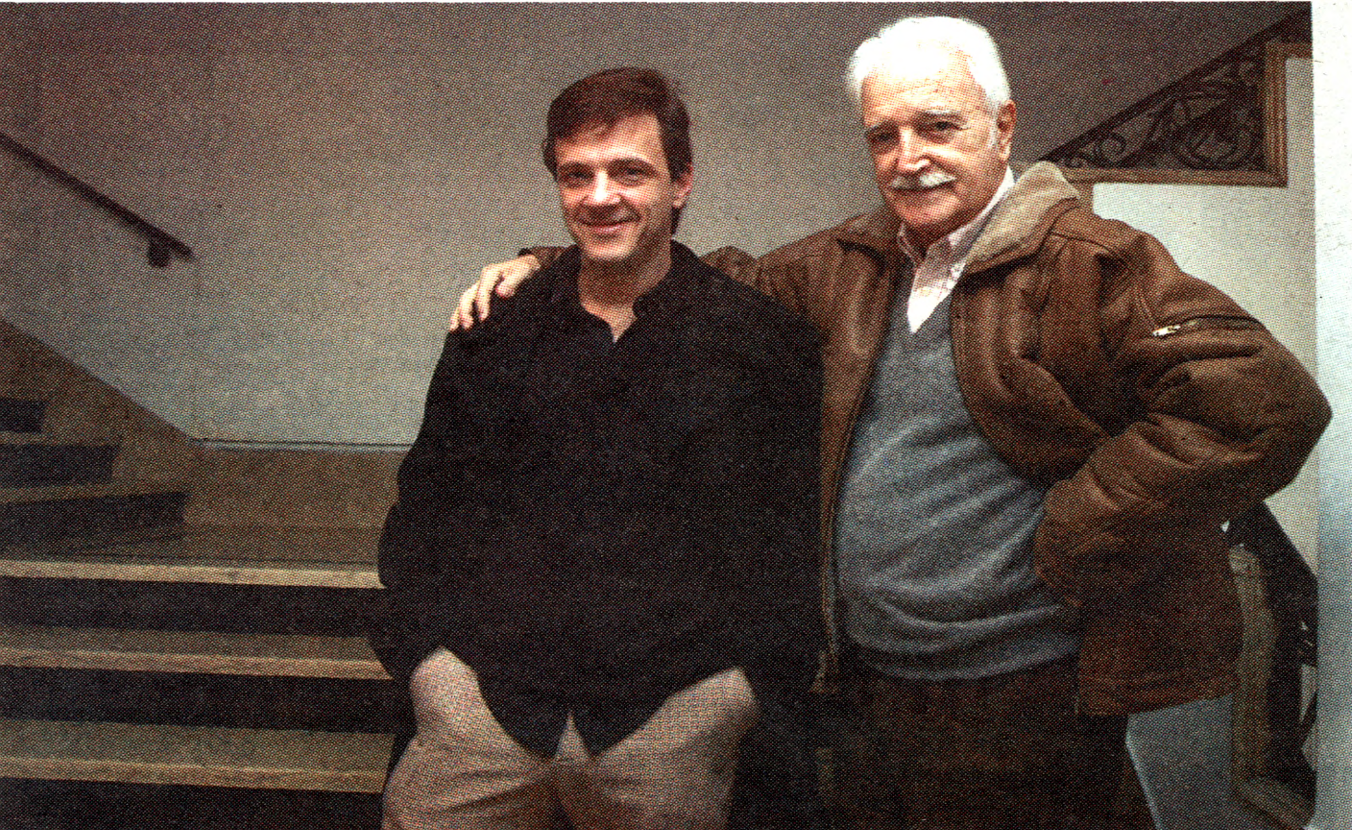
-Los de la responsabilidad social

GOROSTIZA, FRENTE AL REESTRENO DE “EL PAN DE LA LOCURA

es necesario crear anticuerpos”

El dramaturgo afirma que su obra, estrenada en 1958, plantea “la responsabilidad social y la libertad personal”. Y destaca la experiencia de haber vivido esta puesta “como un espectador”.

GUSTAVO MUJICA



Gorostiza junto a Luciano Suardi, responsable de la puesta que sube hoy al Regio.



Ana María Picchio y Alejandro Awada, en escena.

El miedo a denunciar que se está “amasando algo sucio” paraliza a los personajes de *El pan de la locura*, estrenada el 18 de julio de 1958 en el Teatro Cervantes por la Comedia Nacional bajo la dirección del mismo Gorostiza. Los intérpretes de la nueva puesta son Alejandro Awada, Sergio Boris, Gabo Correa, Emiliano Dionisi, Pedro Ferraro, Enrique Liporace, Iván Moschner, Osmar Núñez, Ana María Picchio, Nya Quesada, Leandro Ramírez, Pablo Rinaldi y Julieta Valina. Completan el equipo Magdalena Banach (vestuario), Oria Puppo (escenografía), Matías Shedón (luces), Ulises Conti (música) y Diana Szeinblum (coreografía). Las funciones se ofrecen en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, los jueves, viernes y sábado a las 20.30, y los domingos a las 20.

y la libertad personal, que se definen en la última escena. Pero no son los únicos. Me interesaba que los descubrimientos de estos personajes estuvieran bañados de una gran ternura: la que trae el chico, Mateo, con sus ideas de ingresar a la vida por la puerta grande o la puerta chica; los relatos sobre la figura de su padre y sobre Mahoma, que en ese ambiente de trastienda de panadería provoca risa. Mateo es el que, finalmente, insiste sobre el mal estado en que se encuentra la harina de centeno utilizada por los que allí trabajan.

-Y el que introduce la duda.

-Pero siempre con ese manto de sabia inocencia que los otros no pueden dejar de reconocer. Tampoco Antonio, un personaje honesto metido en la sucia rutina de palear harina sucia.

-¿La personalidad de Mateo y la elaboración del pan se relacionan con elementos bíblicos?

-Algunos le encuentran un tono bíblico, como a *Los prójimos*. En las dos obras partí de noticias leídas en una revista y un diario. Pero de lo que se está hablando es de estar y sentirse libre, del coraje de ser libre, y sin buscar un final efectista. Para el homenaje de noviembre en Madrid, respondiendo a ese honor, elegí dos escenas de *El pan*... que me sorprenden por su actualidad. Es importante hablar hoy de responsabilidad e irresponsabilidad, en nuestro país y en el mundo. Vivimos en sociedades enfermas y en gran orfandad. Es necesario crear anticuerpos para contrarrestar tanta estupidez y escepticismo.

LA HISTORIA, SEGUN EL RESPONSABLE DE LA PUESTA DEL REGIO

Interrogantes volando entro la harina

POR H.C.

La harina “volaba” en la puesta que el actor, director y docente Luciano Suardi presenció en su adolescencia rosarina. “Ese fue entonces mi gran contacto con esta obra”, recuerda hoy. Contaba catorce años, y el mundo no era el que ahora descubre en su montaje de *El pan de la locura*. En la sencillez aparente de esta pieza de 1958 halló complejidades y afirmaciones como la de una Juana que se atreve a decir que el veneno estaba y sigue estando allí, en la panadería, donde ella es la patraña sumisa ql marido. Los hongos no prosperan sólo en la harina de centeno almacenada. Se multiplican “en el miedo a soltarse y en la sordidez de un lugar de trabajo (y de una sociedad), donde el orden moral ya está resquebrajado”. En opinión de Suardi, “la gran pregunta es de qué somos responsables y hasta dónde”. Un interrogante de índole individual y social aún vigente, “porque quiénes y cuántos son responsables de la tragedia de Cromañón, y qué ha quedado en claro”. Con estudios realizados en las escuelas y talleres de Alejandra Boero, Augusto Femandes y Vivi Tellas, y prácticas y becas en el exterior (en el Lee Strasberg Theatre Institute de Nueva York y el Teatro McCarter), Suardi se destaca hoy en otras piezas de la cartelera, *El hombre que se ahoga*, una dramaturgia de Daniel Veronese sobre *Las tres hermanas*, de Antón Chejov, y en *Los mansos*, de Alejandro Tantanian. Una apuesta a futuro es el montaje y la escritura (junto con el poeta y escritor Diego Manso) de un espectáculo que recordará los cien años del nacimiento de Greta Garbo. Esta obra integrará el *Proyecto 05*, que coordina Rubén Szuchmacher en El Kafka.

-¿El teatro da respuestas?

-No es mi intención darlas, pero sí plantear a los espectadores las preguntas que nos conmueven a mí y a los actores. Cuando hablo de un orden moral roto, me refiero también a la manera en que cada uno defiende su lugar, aferrándose mezquinamente a él por miedo a perder y nombrar a las cosas tal cual son.

-¿Nombrar es peligroso?

-Sí, porque se asocia nombrar con denunciar y la denuncia es pérdida para quien usa máscaras para engañar, sobrevivir o lo que sea. La obra tiene, sin embargo, una mirada piadosa sobre esas máscaras que en general nos ponemos para “pertenecer” y esconder insatisfacciones.

-¿Esa piedad debilita la oportunidad de ser sinceros?

-No sé si importa tanto que los personajes no vayan hasta el fondo de lo que saben. Sienten miedo, pero entienden. Quiero pensar que el final de la obra servirá para preguntarse y cuestionar, por ejemplo, por qué es tan difícil aprender juntos. Eso lo pienso también en este encuentro mío con Gorostiza. Creo que, a pesar de nuestras diferencias estéticas, hemos podido enriquecer el trabajo de todos. Quiero remarcar esto porque me da mucha tristeza que la gente prefiera un aprendizaje en solitario o tomar conciencia de los problemas que padecemos únicamente desde el espacio que cada uno ocupa.

-¿Opina que ese comportamiento trasciende lo individual?

-Es un tema social. Ya vimos que ni las tragedias nos enseñan.

-O sea que no nos desprendemos de lo que nos envenena.

-Porque no sabemos cómo, pero igual cada uno hace lo que sabe, y espero que cada vez con menos miedo a pensar.

-¿En qué consiste en este caso su dramaturgia?

-La llamo dramaturgia de dirección. El realismo de hoy es más ambiguo que el de los años ’50, y eso me llevó a hacer pequeños cortes en función de lo que quiero destacar. Creo que no traicioné la esencia del texto, incluso algunos cambios los decidí con Gorostiza. Pensé que era mejor que algunas conductas de los personajes se expliquen un poco menos. Eso le da una mirada contemporánea a la puesta. En cuanto al lugar en el que se desarrolla la acción, propusimos con Oria Puppo algo más fabril que la cuadra de la panadería del texto original. Igual se amasa pan y “vuela” harina. El vestuario es el de los ’50. Me gusta “contar en época”. Lo hice en la puesta de *Los derechos de la salud* y *Panorama desde el puente*. Es mejor entender las historias tal como se dieron en su momento y no traerlas al presente, forzándolas. Esto nos permite distanciamos y al mismo tiempo extraer datos sin necesidad de elaborar un montaje histórico. Con Diana Szeinblum trabajamos una coreografía donde se ve a los panaderos amasando. Una situación que reiteramos como si la historia fuera un engranaje, donde el pan “debe seguir amasándose”. El problema es que no se amasa desde un “buen lugar”, el que necesitamos para nutrimos, sino desde un sistema que no nos alimenta.

BATEA

Viejos amigos



Una mirada apresurada podría hacer pensar que se trata de nostalgia. Es cierto: un viejo grupo -en este caso un grupo de apenas dos personas- de vida artística breve pero influyente, volviéndose a juntar treinta años después para hacer una gira. Pero en el caso de Paul Simón y Art Garfunkel, la cuestión es levemente diferente. Por una parte porque las canciones son algunas de las más perfectas compuestas a partir de la tradición del foik norteamericano leído desde la intelectualidad neoyorquina y judía. Porque las letras están entre las poesías más precisas, contundentes y líricas de la literatura estadounidense del último medio siglo. Y, sobre todo, porque musicalmente el dúo todavía funciona y los nuevos arreglos, por una banda que incluye entre otros al notable pianista Warren Bemharcft, dan nueva vida a clásicos como *America, Mrs Robinson, The Sound of Silence, Bridge Over Troubled Water y I Am A Rock.* El álbum doble resultante de la gira se llama *Oíd Friends. Uve On Stage* y fue editado localmente por Sony-BMG.

Nominaciones pera el Grammy

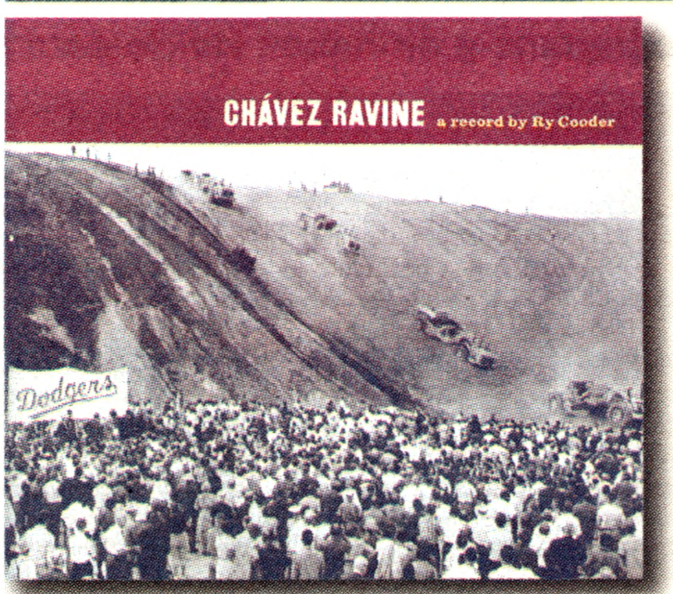


Diego Torres, Fito Páez y Vicentico, con dos nominaciones cada uno, son algunos de los argentinos que pugnarán por el Grammy Latino, cuya grilla se conoció ayer. Los ganadores se develarán el 3 de noviembre en el auditorio Shrine de Los Angeles. El baladista Torres aparece en los apartados álbum del año por *MTV Unplugged Diego Torres* e ingeniería de grabación; Páez lo hace en los rubros de rock solista por el doble compilado *Mi vida con ellas* y canción de rock por *Polaroid de locura ordinaria-,* y Vicentico irrumpe entre los discos de cantautor gracias a *Los rayos* y entre los videos por *Los caminos de la vida.* Como cantautor, el ex Cadillac competirá con su compatriota Kevin Johansen *(City Zen)* y otros dos argentinos (Gustavo Santaolalla y Afo Verde) se enfrentarán como productores del año. Dentro del espacio tanguero generado por la Academia latina de Artes y Ciencias Discográficas también se cruzarán artistas locales como Nicolás Ledesma Cuarteto *(De tango somos),* Adriana Nano *(Buenos Aires, Viaje),* Trelles & Cirigliano *(Solo para dos)* y Pablo Ziegler, Quique Sinesi & Walter Castro *(Bajo cero).* En la disputa por álbum folklórico se cuenta Los Nocheros con *Noche amiga mía:* en el dedicado a la música clásica el *Riberas* que reunió a Paquito D'Rivera con el Cuarteto de cuerdas Buenos Aires; y en el orientado a la música para chicos se sumó *Floricienta y su banda.* Al tope de las nominaciones se ubicó la debutante española Bebe, con cinco candidaturas.



Cooder "descubrió" a Lalo Guerrero, que murió antes de que saliera el cd.





MUSICA "CHAVEZ RAVINE", DE RY COODER

Crónica musical de un barrio perdido

El guitarrista juntó a viejos artistas chicanos de Los Angeles para rescatar melodías que habían quedado en el olvido.

POR FERNANDO D'ADDARIO

El disco *Chávez Ravine* ratifica la paradoja dual que envuelve la carrera de Ry Cooder: por un lado, el notable guitarrista parece condenado a expresarse artísticamente sólo a través de otros músicos; como contrapartida, los tesoros ocultos que descubre necesitan, para manifestarse, del valor agregado que aporta su nombre. Este cruce de talentos y carencias derivó en álbumes deliciosos como *Buena Vista Social Club,* o el *Chávez Ravine* que acaba de ser editado.

No son cubanos sino chicanos, esta vez, los que han sido tocados por la varita mágica de la resurrección. Hay pocas posibilidades, sin embargo, de que los favorecidos en esta instancia consigan emular el éxito que obtuvieron hace diez años Compay Segundo, Ibrahim Ferrer y Ornara Portuondo, entre otros cubanos ilustres. En principio porque el principal homenajeado, Lalo Guerrero, falleció poco antes de que el disco fuese publicado. Tenía 90 años. Pero más allá del previsible revés biológico, el cd todo remite a un micro mundo difícil de reciclar comercialmente. La Cuba a la que le cantaba Compay murió políticamente hace medio siglo pero sobrevive en miles de símbolos tangibles. En cambio, el barrio que le da nombre al nuevo disco de Ry Cooder, desapareció -también, hace poco más de medio siglo- materialmente. Son sus fantasmas los que vuelven en forma de corridos, rancheras y boleros.

Algunos de estos fantasmas resultan encantadores en su mezcla de nostalgia y picardía, pero no hacen más que actualizar una historia real que había sido borrada de los archivos oficiales. Chávez Ravine era un barrio de los suburbios de Los Angeles, poblado mayoritariamente por inmigrantes mexicanos. En 1950, sus habitantes fueron empujados a abandonar el lugar; un moderno estadio de béisbol ocupó el terreno del viejo barrio. Nadie habló más del tema. Los inmigrantes se dispersaron y sus hijos construyeron otros ghettos. Como testimonio de Chávez Ravine sólo quedaba un ensayo fotográfico de Don Normark. Cooder accedió por casualidad a estas imágenes y decidió reconstruir musicalmente la historia. Sin haber pisado jamás la barriada en cuestión, se sintió tocado por una especie de nostalgia ajena. Buscó a los músicos que todavía estaban vivos (entre ellos Lalo Guerrero, que le cedió antiguas melodías folklóricas) y convocó a cantantes e instrumentistas afines a la atmósfera retro tex mex que pretendía transmitir. Así convivieron olvidados intérpretes chicanos, como Ersi Arvizu y Little Willie G., con músicos consagrados como Flaco Jiménez y Chucho Valdez.

El resultado es un embalaje de gracia y melancolía. Como si se tratara de un tango lejano, que dio toda la vuelta y resucitó en coplas simpáticas, de digestión rápida: se recomienda escuchar *Los chucos suaves, Muy fifí* o *Chinito chinito* y contraponerlas a *Barrio viejo* o *El U.F.O. cayó.* Las primeras son historias graciosas y triviales; las otras dan cuenta de una pérdida, de un vacío. Salvo para -eventualmente-los descendientes de aquellos inmigrantes desalojados de su Chávez Ravine, unas y otras, sin embargo, transmiten a porteños, catalanes, neoyorquinos o londinenses (lo mismo da) la misma sensación de placer descomprometido. Así funciona la música a escala global. En este caso una música originariamente áspera, plagada de sangre y alcohol, estilizada por la mano de un señor llamado Ry Cooder.

LANZAMIENTOS

8 Motown Remixed
Varios
Universal, 2005

Si existía un *Blue Note Remix Project* y un *Verve Remixed,* ¿cómo no aprovechar la idea y abrir el archivo de Motown, la fábrica de sonidos negros que les puso onda a ios '60 y 70? Marvin Gaye, Gladys Knight & the Pips, The Temptations, Stevie Wonder, Smokey Robinson, The Suprêmes, Jackson 5, Edwin Starr son sólo algunas de las figuras de peso remixadas por un colectivo de DJ y.-mezcladores que consigue actualizar el sonido sin desvirtuar el origen. Una apuesta segura: son todos caballos ganadores. **E. F.**

7 Desvelo
Daniela Spaila
Independiente, 2005

La señorita Spalla es toda una sorpresa. Cuenta con el aporte de amigos tan curtidos como Osvaldo Fattoruso, Jota Morelli, Guillermo Vadalá y Gonzalo Aloras, pero tiene con qué defenderse sola: dueña de una voz seductora, capaz de manejar bien cada clima, se pasea con comodidad por un repertorio que va de Stevie Wonder a Lennon/McCartney, pasando por los hermanos Fattoruso y un rescate ciertamente sorprendente: el *Children of the Bells* que Spinetta y Guillermo Vitas firmaron a dúo para *Only Love Can Sustain.* **E. F.**

9 Tijuana Sessions Vol. 3
Nortec Collective. Popart, 2005

Tijuana tiene muchos soundtracks, pero este es uno de los más enfermos: el colectivo mexicano Nortee (norteño + tecno), integrado por músicos y DJ pero también por cineastas, diseñadores gráficos, arquitectos y artistas visuales, propone un cóctel donde cabe el beat y la ranchera, el *banda* y el cuelgue. Y aunque aparecen varios artistas diferentes (Bostich, Clorofila, Fussible, Hiperboreal), el disco tiene una rara cohesión, no suena parecido a nada y despierta, de inmediato, una sonrisa de placer casi idiota. **E. F.**

8 The Ultimate Guitar Collection
John Williams. Sony-BMG, 2005

El álbum, doble y a precio reducido, tiene las ventajas y las desventajas de las antologías. Quienes quieran coherencia estilística se sentirán perdidos. Quienes disfruten con un paseo capaz de ir del *Decamerón negro* del cubano Leo Brower a una *Gnossieme* de Satie, el famoso *Entertainer* de Scott Joplin o *Asturias* de Albéniz, de la mano de uno de los guitarristas más extraordinarios de las últimas décadas, estarán en la gloria. Obras originales y transcripciones se alternan en versiones siempre impecables y expresivas. **D. F.**

MUSICA “WOZZECK”, DE ALBAN BERG, SE ESTRENA EN EL TEATRO AVENIDA

Opera romántica y moderna

Juventus Lyrica programó tres funciones de este clásico del siglo XX, con régie de Pigozzi y dirección de Greizerstein.

POR DIEGO FISCHERMAN

Una revolución recorrió el mundo. Eran las primeras décadas del siglo pasado y el sistema sobre el que se había edificado la tradición que el mercado denominó *clásica* saltaba en mil pedazos. Trescientos años después de haber comenzado a cristalizarse, la *tonalidad funcional*, según la cual los distintos acordes y su grado de tensión producían una cierta narratividad musical, caía en manos del atonalismo primero y del dodecafonismo después. Ya no había jerarquías; no había notas principales y alteraciones; no había tensiones y distensiones, por lo menos desde el punto de vista armónico. Había doce sonidos –las teclas negras y blancas de un piano– en igualdad de condiciones frente al oído.

La revolución tuvo un ogro –Arnold Schönberg, creador del dodecafonismo–, un misterio –Anton Webern– y un supuesto conciliador –Alban Berg–. Su música sonaba más romántica, más expresiva que la de sus compañeros de ruta. Además, no sólo escribió óperas sino que éstas entraron casi de inmediato en el repertorio dramático musical de los principales teatros del mundo. Frente al *intelectualismo* y el *cálculo frío* de Schönberg y la elusiva poesía de Webern, Berg parecía el más humano. En ese panorama, la ópera *Wozzeck*, que mañana subirá a escena en el Teatro Avenida, en una producción de la asociación Juventus Lyrica, ocupa un lugar de privilegio. Aun los más acérrimos enemigos de la modernidad en el género –una modernidad ya bastante antigua, a esta altura del partido– reconocen en *Wozzeck* un funcionamiento teatral y una potencia expresiva indiscutibles.

Lo que no suele mencionarse es que si en el atonalismo en general, y en la obra de Berg en particular, tiene presencia el cálculo –mucho más que en Schönberg, curiosamente–, esta ópera es precisamente una de sus composiciones más subordinadas a complejísimas operaciones formales. Entre otras cosas, parte de la ópera es una sinfonía en cinco movimientos mientras que otra es una suite de danzas. Schönberg, en su libro *El estilo y la idea*, incluyó un artículo titulado *Brahms, el progresivo*. Allí analizaba el primer movimiento de su *Sinfonía Nº 4* y demostraba que aun la más lírica de las melodías obedecía a un cálculo. Schönberg, en realidad, intentaba inscribir su revolución en el Romanticismo (de hecho ya aparecía insinuada en los cromatismos de Franz Liszt y en la ambigüedad funcional del comienzo de *Tristan und Isolde* de Wagner). Pero sería Berg el que pusiera en hechos esa hipótesis. El enunciado según el cual, finalmente, los nuevos sistemas de composición no eran ni más arbitrarios ni menos naturales que los anteriores, se plasmaría en obras como el *Concierto de cámara*, el *Concierto para violín y orquesta “A la memoria de un ángel”* y, por supuesto, sus dos óperas, *Wozzeck* y la inconclusa *Lulu*. Basada en el *Woyzeck* de Georg Büchner, la primera de ellas se estrenó en 1925. La nueva puesta, que se presentará en tres únicas funciones –además de la de mañana subirá a escena el próximo sábado 27 y el viernes 2 de septiembre– será dirigida musicalmente por Emiliano Greizerstein y cuenta con régie de Horacio Pigozzi. La versión que se ofrecerá es la reorquestación para 21 instrumentos realizada por John Rea. Encabezan el elenco el barítono alemán Marcus Pelz, Eugenia Fuente, Susanna Moncayo y los tenores Mariano Spagnolo y Gabriel Centeno.



Wozzeck **se estrena mañana en el Teatro Avenida.**

PRESENTACION

Literatura patagónica

Pensar la literatura patagónica es una tarea tan vasta como la Patagonia misma. De inmediato surgen los nombres que marcaron con sus relatos la imagen de la zona: Darwin, Moreno, Hudson, Zeballos, Chatwin. Textos que en muchos ámbitos se han instalado y persisten como soporte de una tradición que se supone natural y homogénea, y que respaldan el imaginario que se mantiene aún sobre la región. Raúl Artola y Mónica Larrañaga presentaron, junto a la Fundación Ciudad de Arena, una iniciativa que promete abrir nuevos campos en el tema. Se trata de la revista-libro *El Camarote* –creada y dirigida por Artola– y del Proyecto Biblioteca Patagonia, impulsado por Larrañaga desde la Universidad del Comahue. El acto culminó con la firma de un convenio entre esta universidad y la Fundación Ciudad de Arena, de reconocida presencia en el Sur. Este proyecto es, tal vez, el primer intento sistemático de reconstruir el patrimonio literario de un lugar que apareció siempre lejano y desértico, más allá de una frontera que, según Larrañaga, formó parte de una “operación política de resignificación”. Las consecuencias políticas y económicas de ese ideario son bien conocidas. Las culturales y literarias son las que la Universidad del Comahue y *El Camarote* se proponen develar.

MAHLER, POR LA FILARMONICA

El arte de la melancolía

El notable barítono Víctor Torres cantará mañana, junto a la Filarmónica de Buenos Aires, una de las obras maestras de la canción con acompañamiento orquestal. Los *Kindertotenlieder* (*Canciones de los niños muertos*) de Gustav Mahler están entre sus composiciones más expresivas (y melancólicas). Escritas sobre cinco poemas de Friedrick Rückert, estas canciones fueron compuestas entre 1901 y 1904. La Filarmónica será conducida por Arturo Diemecke y el concierto, a las 20.30 en el Teatro Colón, corresponde a la Función Nº 6 del Abono a 20, originalmente programada para el jueves 9 de junio y suspendida en su momento. El programa se completará con la *Obertura* de *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber y la *Sinfonía Nº 5* de Ludwig van Beethoven. Arturo Diemecke, recientemente designado director de la orquesta, nació en México, estudió en la Universidad Católica de Washington DC y becado por Madame Doris Monteux, en la Pierre Monteux School de estudios avanzados para directores, bajo la instrucción de Charles Bruck. Estudió además violín con Henryk Szeryng y obtuvo varios premios Orfeo de Oro, entregados por la Academia de Grabaciones Líricas de Francia, entre ellos los premios Bruno Walter (2000), Jean Fontaine y Fanny Elide (2002). Es director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, desde 1990. Desde el 2000 es consejero artístico de la Filarmónica de Tulsa, Oklahoma. En el 2001 fue nombrado director musical de la Sinfónica de Long Beach, California. Dirigió, además de la de Buenos Aires –que ya condujo en varias oportunidades– las orquestas filarmónicas de Los Angeles, de la URSS, de Buffalo, de San Petersburgo, Malasia, Liège y la Royal Philharmonic, y las sinfónicas Nacional de Washington, Nacional de Francia, Nacional de Lyon, Nacional de la Argentina y de la BBC de Londres.


Ginóbili, igual que Coria, estaba nervioso.


Maradona y su espacio de autohomenaje.

por emanuel respighi

BACKSTAGE DE "LA NOCHE DEL 10"

Maradona, el idolo de los demas idolos

El detrás de cámaras reproduce el clima de veneración que capta la pantalla. Los invitados famosos transpiran y se ponen nerviosos. Los cronistas se llevan souvenires.

La idea era muy clara y concisa: realizar la cobertura desde el detrás de cámaras de *La noche del 10*, esa suerte de gran celebración orquestada por Canal 13 para homenajear al renovado Diego Maradona. Hasta la llegada al estudio de Martínez, bajo una intensa lluvia, nada hacía prever que la tarea periodística podía descarrilar de su sentido iniciático. De hecho, minutos antes del comienzo del programa todo se desarrollaba con normalidad, observando los preparativos que requiere una producción de esta envergadura. Pero cuando Diego irrumpió en escena, la lógica y la razón cedieron ante la presencia de su figura. Y ya nada fue igual hasta el final. Para nadie. ¿O cómo se explica, entonces, que la docena de periodistas ubicados en las tribunas se dejaran llevar por el fanatismo, cantando y saltando en sus butacas, olvidando (casi) su tarea profesional? ¿O acaso no causa asombro observar cómo un periodista, con su mejor cara de distraído, se llevaba como "trofeo" la copa con la que el 10 bebió agua durante la velada?

La (i)lógica de la celebración al más grande futbolista de todos los tiempos trasciende cualquier investidura, desconociendo status y derribando prejuicios. El imán Maradona, la constante admiración y alabanza que su figura genera, no es patrimonio exclusivo de productores que hasta no hace mucho debían lidiar con la vanidad de Nicolás Repetto. También se percibe entre los importantes invitados que acuden sin dudarlo a su ciclo quienes, nerviosos e hipnotizados, no dejan de observar cada uno de sus movimientos. "No puedo creer que estoy con Maradona", le comenta a Nicolás Cabré el multicampeón Emanuel Ginóbili, aún obnubilado por la andanada de elogios que recibió de Diego un ratito antes, haciéndolo ruborizar. "Estoy más nervioso que en la final de Roland Garros", acota Guillermo Coria en el üving, dando fe de su afirmación mostrando el temblor de sus manos, observando una y mil veces el autógrafo que Maradona estampó en aquella vieja foto que se sacó con Diego cuando apenas tema seis años y soñaba con ser futbolista y no el tenista top-ten de hoy.

Antes del comienzo del show, un productor -que arengará a la masa durante las casi tres horas de programa- pasea por cada una de las cuatro tribunas dando algunas órdenes, cual jefe de barra del primer mundo: "Lo único que les pido es que griten y aplaudan al Diego porque lo necesita", dice. Y hace una aclaración importante: "Diego y Claudia están separados. Hoy Diego le va a dar una sorpresa a Claudia. Les pido por favor que no pidan ni piquito ni beso entre Claudia y Diego porque me echan", explica, ¿en broma? El público accede sin reproches al pedido y se entrega al show. Al fin y al cabo, cualquier cosa vale con tal de ver de cerca a Maradona. Los invitados VIP dan prueba de ello sacándose fotos con cualquier objeto utilizado por Maradona que se mantiene en el set (sillón, escritorio, etcétera). El ídolo lo resignifica todo.

Detrás de cámara, hay algo que queda claro: en *La noche del 10* nada está librado al azar. Se acerca la hora de la verdad y las órdenes aparecen una detrás de otra, desde el anonimato que da la voz en *off*"Apaguen los celulares", "siéntense en sus lugares"... Cada uno de las más de cien personas que trabajan en el programa van tomando sus lugares y la lógica del caos da paso al orden y la prolijidad *made in RAI*. Todo funciona con precisión de reloj (digital): "Cuatro minutos, 10 segundos para empezar", "3 minutos, tres para el aire", "venimos en un sinuto (sic)", espeta el director desde algún oculto lugar del estudio, ante las risas de todos.

"¡Eme Peeeeeeeeee!" Se escucha el grito desde lo alto del escenario y los invitados empiezan a delirar: es Maradona, que desde las sombras saluda a su amigo y periodista Marcelo Palacios con sus iniciales. Apenas el 10 sale a escena, Pablo Codevila -gerente de programación del 13- se pega a Maradona para acompañarlo durante toda la noche con la misma concentración y esmero con que el peruano Reyna lo marcó a Diego en las Eliminatorias clasificatorias al Mundial de México '86. Con la función de motivar a Maradona y mantenerlo siempre contenido, Codevila lo sigue a sol y sombra: lo abraza, le señala las próximas secciones y lo alienta a cada rato ("Bien, Die", le repite al oído).

Entre la numerosa *troupe* de productores que corren de un lado a otro del estudio, llama la atención ver a la cúpula máxima del 13 trabajando a la par de sus empleados. Esa especie de *alma mater* de Maradona, Codevila, terminará con la camisa empapada de sudor; Coco Fernández, gerente de producciones de la emisora, supervisa todo el programa desde el control para que ningún problema desconcentre al 10; Adrián Suar, director artístico del 13, se sale de su rol de invitado y también aporta ideas para el ciclo, evaluando cada paso. Un triunvirato que, lejos de sus cargos ejecutivos, son conscientes de que tener a Maradona (y una gran audiencia cada lunes) en su pantalla tiene sus costos: transpirar la camiseta. Y parece que lo hacen con ganas.

Llega Susana y con ella se suman tres nuevos integrantes a la escena: Luis Celia (el productor desde hace años de la diva), el peluquero Miguel Romano y la maquilladora personal de la Su. "¡Grande Su!", gritan dos señoras desde una tribuna, reafirmando el carácter homenajeante de *La noche del 10*. Claro que, pese a los esfuerzos, siempre surge un imprevisto: la escalera por la que va a bajar Susana está mojada y ya hay señal de aire. No hay tiempo. Pero sí ideas, y el impecable saco importado de Fernández oficia de trapo de piso. Hay algo claro: mantener contenta a una estrella no tiene precio.

El pico de 39,4 puntos

El segundo envío de *La noche del 10* reafirmó el magnetismo que genera Maradona en los argentinos: en las casi tres horas de duración, el ciclo promedió 34,9 puntos de rating. Con un pico máximo de 39,4 puntos al momento de entrevistar a Susana Giménez, anteanoche Maradona se dio el lujo de mejorar la marca del debut en más de 5 puntos y sacarles a sus competidores una diferencia mayor a 15 puntos (*Susana Giménez* marcó 19,9 y *ShowMatch* hizo 18,9). La marca, además, le sirvió al 13 para elevar su promedio diario a los 14,6 puntos.

OPINION POR OSCAR STEIMBERG*

El palacio de los simples

Con seriedad y modestia, Maradona empieza por aceptar, en su segundo programa, los elogios recibidos por el primero. Reconoce que fueron varios los que le dijeron que el suyo parecía "un programa europeo". Y Susana Giménez, en visita de entusiasmada cortesía, se maravilla antes de sentarse: "¡Pero esto es la RAI!".

Y sí: los despliegues técnicos y ornamentales del estudio, la magnitud e inocencia del acompañamiento por el cuerpo de baile, el invariable buen humor de unas conversaciones hechas para degustar, en general, desde las más asentadas categorías del sentido común, hacen pensar en esa televisión europea, especialmente española o italiana, que no parece haber sido hecha para chicos pero sí para espectadores llegados a una feliz, como se creía posible en otro tiempo, "segunda infancia".

Y entre tanta distensión surgen también desvíos que son de celebrar. ¿Desde qué previsibilidad adaptada podrá recibirse, sin un cierto sobresalto, el relato abiertamente satisfecho del gol con la mano a los ingleses, o la pregunta a Ricardo Arjona acerca de la guerra de Irak? De pronto irrumpe una rebeldía política que, por momentos, en su expresión, ni siquiera es políticamente correcta. Y después vuelve la simplicidad; por ejemplo, en los elogios interminables a los visitantes (a Ginóbili, por ejemplo, que gambeteó los pedidos de complicidad en la conversación como un Maradona de los diálogos de compromiso).

En esas oscilaciones puede estar la gracia, o hasta el desvío para recordar. Como en aquellas conversaciones con las visitas que vem'an a casa, antes de que se rompiera la armonía patemofilial. Todavía en los ochenta, en *La era neobarroca*, Ornar Calabrese decía que las complejidades del estilo contemporáneo son típicamente contestadas (¿compensadas?), como sucedió también en otros tiempos intrincados, por saltos a la sencillez. Los medios le siguen proveyendo ejemplos, lujosamente vestidos de espontaneidad

* *Semiólogo.*

Los

POR JULIAN GORODISCHER

Se quedaron con ganas de decir algunas cosas. Salieron del aire en forma abrupta, cuando Diego Gvirtz decidió llevarse de América sus dos programas (*Indomables* y *TVR)*, y ahora esperan con expectativa la vuelta, confirmada para principios de septiembre en las medianoches de Canal 13, con plantel posiblemente reducido y media hora menos de duración. Pero antes, Roberto Pettinato y el elenco de *Indomables* proponen una carta abierta para saldar cuentas pendientes. "A mí ya nada me parece tan tremendo -sorprende Roberto Pettinato- y, por el contrario, todo esto me dio la oportunidad de hacer algunos buenos chistes. Creo haber hecho lo que cualquier conductor amante del humor hubiese hecho."

¿Y cómo contestan los *Indomables* al argumento de *libertad de edición* que sostuvo Rolando Graña, cuando retiró las apariciones de Mario Pontaquarto, arrepentido de las coimas en el Senado, de una emisión de *TVRl* El episodio motivó la salida del programa y de *Indomables* de la pantalla, y les quedó atragantado. "¡Tenía tanta necesidad, ansiedad y deseo de ponerse él mismo a cortar! -sigue Pettinato-. Uno puede argumentar que *miró... justo mañana no puedo y que por qué no ponen a otro...* Pero sentirte el censor del canal y a la vez lograr con eso un plato de alimento balanceado de mejor calidad es un deseo más fuerte que la burda imitación de un buen ser humano." Ahora que planifican la vuelta, los *Indomables* saben que dejarán de ser *Indomables.* Cuenta Fernanda Iglesias, panelista del programa, que cambiarán el nombre por el de *Duro de domar*, aunque antes se hubiera barajado el de "losers", para seguir en la línea de ese lugar perdedor que ocupan en el mundo. América, a esa altura, les había avisado que se quedaba con la propiedad del título original.

"La gente necesita de esa mezcla de razonamientos disparatados, lo sorpresivo de ese humor, lo estúpido que resultaba a veces."

En la medianoche del 13, con un panel que podría reducir algunos nombres y sólo tiene confirmados a Guillermo Pardini, Fernanda Iglesias y Chavo Fucks, ya no quedará conformado un combo de crítica televisiva en tándem con *TVR*, la otra creación de Gvirtz. "Todavía no hay nada arreglado para *TVR, y* lo más probable es que vuelva recién en el 2006", adelantó el productor a Página/12. Se desmantela una acción colectiva: *TVR* fue la sátira e *Indomables* se reservó para sí la comedia. "*Indomables* ha sido más inofensivo, aunque sí irónico, mordaz, lo que quieras", dice Pettinato. *TVR* fue la piedra del escándalo, proclive al editorial político, al humor negro (cuando musicalizó un informe sobre Cromañón con el tema *Dame fuego), y* Pettinato fue un monologuista de sonrisa pintada, aun frente al patovica que le prohibía el ingreso a América. Los conductores de *TVR* (antes Gianola y Morgado, luego Schultz y Listorti) fueron columnistas cercanos a la bajada de lí-

losers son "duros de domar"

Desecharon *Loser* y serán *Duro de domar* en la nueva etapa. Roberto Pettinato y sus panelistas hacen un balance y anticipan su retorno para septiembre en las medianoches de Canal 13.



Pettinato dice: "Con todo esto hice algunos nuevos chistes".

nea. Sin embargo, el panelista Chavo Fucks les atribuiría a todos el mismo nivel de incomodidad. "Yo no tengo ni medio compromiso, no digo que sea un adalid de la justicia, pero tenía libertad absoluta. A partir de mi ateísmo, no nato sino adquirido, como cuando dije que para mí la Biblia era un cuento fantástico. Con ironía se habló de Blumberg, se lo criticó, se dijo que no comprábamos su discurso." *Indomables* y *TVR*, eso sí, compartieron el objeto: la obsesión por hablar de TV desde el interior de la TV con su máximo exponente en las parodias al cable (*Kitsch* y *Me colgué del cable*) a cargo de Sebastián Wainraich. Su propia carta abierta empezaría de este modo: "Hubiera preferido un poquito más de censura para no estar en el compromiso de tener que despedirme ahora... Seguramente fue un mal entendido, Rolando lo quiso editar bien y le salió mal... Rolando, no te cortes".

¿Y sus momentos emotivos del 2005? "El enojo y el llanto de KarinaJelinek —dice Wainraich-. Y el bloque *Kitsch*. ¿Qué extraño? Me hubiera gustado cubrir el regreso de Maradona como notero; soy fan maradoniano... y ahora también de su sobrino Tiago." La carta abierta de Pettinato, por su parte, haría mención a los aportes durante estos años: "*Indomables* aportó la visión de que todo puede importarte un bledo, de que uno puede hacer humor con casi todo y que podés lograr un programa inimitable por más que todos lo hayan intentado copiar.... La idea central es pretender ser un programa en serio y nunca lograrlo porque somos todos *losers:* eso es muy difícil de transmitir y de hacer".

La salida del aire los privó de hacer lo que era costumbre: crítica de TV desde la tele, pero no con el tono *sesudo* del crítico en el pedestal sino con el bullicio escandaloso de una charla coloquial. Pettinato los estimulaba a hundirse en un fango, posición ideal para reírse del otro sin quedar mal parado. "La tele del 2005 -observa Noriega- es muy obsesiva con

"Me hubiera gustado hacer el último programa desde la calle. Para la nueva etapa quiero bailarinas, strippers y catering."

el rating, y eso lleva todo al desastre. Es tratar de hacer un número más alto que el caqal competidor, y esto no es un juego de suma cero. Es más una necesidad deportiva que comercial." Chavo Fucks puntea sus propios destacados. "¿Tres momentos de *Indomables*? El monólogo de Petti sobre los vínculos de Manzano con De Santibañes, el programa posterior a ganar el Martín Fierro, donde dijimos que nos trataron como el culo, no nos poncharon, nos pusieron al lado del baño."

Ahora que irán a la medianoche, Sebastián Wainraich no subestima la competencia que se viene: nada menos que los programas de concurso vía celular. "No creo que cambiar de horario implique demasiadas diferencias -dice—. Porque ni siquiera a la tarde nos cuidamos demasiado con lo que decíamos. A mí me gustan Emiliano Relia y Carla Conte, del 9, y no porque el programa sea especialmente entretenido, pero ellos sí son buenos conductores." Guillermo Pardini, columnista apodado *Clark Kent*, encargado de los extravíos y los *descuelgues*, se da permiso para fantasías: "Me hubiera gustado hacer el último programa desde la calle, debatiendo entre nosotros qué sería de nuestro futuro, poder cerrar prolijamente y bien este *Indomables*. .. y ahora, para la nueva etapa, quiero que agreguen bailarinas, strippers y catering".

El corte de la aparición de Mario Pontaquarto en *TVR* sigue motivando reacciones: ayer fue el turno de Capif, la cámara que agrupa a las productoras independientes, que acusó de "violación de propiedad intelectual y acto de censura violatorio de principios constitucionales" por el corte de la aparición de un invitado, a cargo del canal. Gustavo Noriega, panelista de *Indomables*, lo entiende como "un nuevo tipo de censura. Antes era de afuera del medio hacia adentro, y ahora, con el entrecruzamiento de intereses comerciales y políticos, se ejerce desde adentro mismo de los canales. Antes Romay era solamente Alejandro Romay; ahora un canal es una trama más compleja. Entre *TVR*, el canal y el público había un pacto de responsabilidad mutua, que se cortó unilateralmente". Pettinato agradece los apoyos recibidos y se sorprende: "Magdalena, con sólo mirar hacia el plato en *Almorzando de Mirtha Legrand*, mientras hablaba Rolando Graña, logró lo mejor de sí misma. ¡Y yo que me sentía un censor por cargarlo con su corte de flequillo...! Hace falta un regreso de *Indomables* -sigue-, porque la gente necesita de esa mezcla de razonamientos disparatados con lo sorpresivo de su humor, lo estúpido que resultaba por momentos... Hace falta porque informa, divierte, te hace pasar el rato. Y esa mezcla de funciones es justamente la que los pueblos necesitan antes de perderlo todo, finalmente, y prepararse, ahí sí, para la verdadera revolución".



De los panelistas, quedarán solamente tres.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-D X TV.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.

PLANTA 4A
(España) Dir.: Antonio Mercero. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.25, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.50 y 20 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19.35 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.30, 21.30 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13.45 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.35, 16.10, 18.25 y 20.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARGO DE CONCIENCIA: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
PLANTA 4a: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 18.20 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ISLA: 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
LUCES ROJAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.55 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11.05, 13.10 y 20.35 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 15.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 17 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CARGO DE CONCIENCIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.40 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 13.20, 16.20, 17.35, 19.25, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 13.15, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.45, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PLANTA 4a: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PLANTA 4a: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 10.40, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.45, 13, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13 y 17.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 10.15, 11.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.15, 12.20, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 15.15 y 19.45 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PLANTA 4a: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ISLA: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 12.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.20, 20.05 y 22.30 hs. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PLANTA 4a: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLANTA 4a: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 17.20, 20 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA ISLA: 12, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARGO DE CONCIENCIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.20, 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.10 y 20 hs. P/13.
UN LOCO AMOR: 14.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con Juan Diego Botto, José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jue: 17.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "De puertas adentro".
GRUPO DE FAMILIA (Italia-1977) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Jue: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi. Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **DIRIGIDO POR...** Dir.: Rodolfo Durán. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
WOZZECK, de Alban Berg. Con Franz Grudheber, Hildegard Behrens, Heinz Zednik, Aage Haugland, Philip Langridge, Walter Raffeiner, Anna Gonda. Solistas y Orquesta de la Opera de Viena. Dir. Claudio Abbado. (Subtítulada en español). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue: 16 hs. Ent. libre.
CON UN FRACASO, MILLONARIOS (1967) Dir.: Mel Brooks, con Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars y Dick Shawn. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Vie: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA TIA TULA. (1964) Dir.: Miguel Picazo, con Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira e Irene Gutiérrez Caba. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Violencias.
ARRIBA DE LAS MONTAÑAS, REINA LA PAZ (Italia-1998) Dir.: Yervant Gianikian y Angela Ricci Luchi. Video. Jue: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb: 21 hs.
LOCA DE AMOR (2002) Dir.: Laetitia Colombani, con Audrey Tautou y Samuel Le Bihan. Ciclo "Nuevas directoras". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. durante la ocupación".
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1944) Dir.: Robert Bresson, con María Casares, Elina Labourdette y Paul Bernard. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
L'AMERICA. Dir.: Gianni Amelio. Con debate. Moderador: Salvador Samaritano. Ciclo "Cine y discriminacion". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Mario Passano. Jue: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jue: 18 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Suzy Leiva, Virginia Luque y Tito Lusiardo. Jue: 18.30 hs.
MAZINGER Z: "El robot de las estrellas" (Japón-1978) Jue: 20 hs.
MAZINGER Z: "Marathon". Jue: 22 y trasn. 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Festival del Nuevo Cine Africano". (Ent.: $ 5)
EN MEMORIA DE RWANDA (2003) Dir.: Samba Felix N'Diaye;
ZIMBAWE, "De la liberación al caos" (2002) Dir.: Michael Raeburn. Hoy: 14, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Tchaikovsky: Concierto para piano Nº1; Shóstakovich: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. desde: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Víctor Torres (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Mahler: "Kindertotenlieder"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do menor Op.67. Función Nº6 del Abono (diferida del jue 9 de junio). Loc. Sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. Desde: $ 9. **Jue: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA,ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Dalmiro Astesiano, Karina Olmedo, Nadia Muzyca, Silvina Perillo. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. sob. de ab. (sólo plateas y palcos) en vta. Pl.: $ 50. **Vie: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
A realizarse en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422)
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Concierto a beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Cantantes solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), Alejandro Meerapfel y Fernando Núñez (barítono). Preparación y dir. musical: Susana Frangi (piano). Fragmentos de óperas de Kurt Weill, Strauss, Menotti, Bernstein, Korngold, Gershwin y Massenet. Hoy: 19 hs. Informes: 4382-6034 / 4378-7190.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
BRAHMS "y sus amores". Recital de música vocal de cámara a cargo de Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbrsztejn (piano). Cometarios: Carlos Alberto Alonso. Jue: 20 hs. Ent. desde.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue a sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié: 21 hs., jue, vie y sábs 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Fabián Bertero. Solistas: Hugo Marcel y Fiamma Albieri. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.
III Feria Del Libro Teatral. Diariamente: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre. (Hasta el 4 de setiembre)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue y vie: 21 hs., sáb: 23 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar: 21 hs., sáb: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue 25, sáb 27 de agosto y vie 2 de setiembre: 20.30 hs.
MARCELO ARCE "Gala Ballet": Giselle, Coppélia, Cascanueces,, Las Sílfides, El Espectro de la rosa, El Corsario, Danzas Polovtsianas, etc. Con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Ballets Bolshoi, Royal, American y otros. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar 30 de agosto: 19.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue 15, sáb 17, vie 23: 20 hs., dom 25 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lun y mié: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue: 21 hs., dom: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional... (Dom despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina

Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEATA BILIŃSKA "Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Mié 31 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie 9 de setiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
Veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb: 23 hs., dom: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
SILVINA ROCHA. Con Javier Estrin (piano) y Angelito Pulice Trío. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Rosati. Con Román Puente. Dir.: Leandro Rosetti. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. vie: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TIRERES PARA ADULTOS: "Deshilar el tiempo"; "El ojo espejado". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)
TIRERES PARA ADULTOS: "Una ventana"; "La selva Simultánea"; "Tedeum Beatus"; "Titiritela". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)
TIRERES PARA ADULTOS: "Ascención de un infante"; "No-mente". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Mié: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CUARENTA Y TANTAS
con:
ANA MARIA CORES

ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina..
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH "Festival 2005". Sáb 3 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie 16 y sáb 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie 23, sáb 24: 21 hs., dom 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dom: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ULISES "Una historia de sirenas". Comedia musical sobre "La Odisea", el relato de Homero transformado esta vez en una fábula mágica con 25 artistas en escena. Dir.: Sergio Prudenstein. Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie: 21 hs. Loc.: $ 35. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue: $ 20)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Mié: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Mié: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras) Juan Manuel Sánchez-Gabriel Santamaría-Pablo Vernieri. Tangos tradicionales y de vanguardia. Artistas invitados. Jue: 21 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie y sáb... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA QUIMERA DEL TANGO. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS. ptan su CD: "Un camino, algún lugar". Jue: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. "Hiperacústico" y adelantan temas de su próximo CD. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Canta: Ariel Ardit. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
GORDOLOCO TRIO ptan. su nuevo CD: "Copany". Jazz con remisxes y loops de corte eletrónico. Vie trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Adelantan temas de su quinto CD. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
POLY PEREZ pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz standars. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MICHELANGELO TARDITTI (voz) pta.: "Borges, el tango y yo". Con Robernei Ferretti (piano) y Enrique Maldonado (saxo). Mié: 21 hs., sáb: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497.
Ciclo Jazz + Jamm 2005...
LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz moderno. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA SARMORIA & MARCOS CABEZAZ: Nora (piano-acordeón), Marcos (marimba-vibrafón), sumándose la voz de ambos en composiciones propias. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 15)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIA MADEO (Buenos Aires) pta. temas de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Con Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini-Carlos Giraldo (guitarras), Norberto Córdoba (bajo), Willy Raimondi (batería-percusión), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARCELA PASSADORE (guitarra-udu-voz) pta. temas de su próximo CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (guitarra-voz). Músicos invitados: Sebastián Esposito (guitarra) y Alejandro Devries (piano). Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESCARAMUJO. Folclore andino y de los llanos. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
CELEBRACION DE BUENOS AIRES (tangos, cuentos y poemas): "Alejandro Ruiz" (tangos); "Roberto Marchand" (piano) y "Silvia Falco" (narración oral). Dom: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (percusión-batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero. Artista invitados. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE MARZIALI. El cantautor mendocino pta.: "Jorge Marziali, aire puro" + canciones suyas de todas las épocas. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS AGUIRRE (piano, acordeón, voz-Paraná). Con Alfonso Bekes (guitarra), Jorge Piccioni (percusión) y Fernando Silva (bajo). Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGELINA ALEMAN pta. temas de su nuevo CD: "Colors of the Blues" y anterior "El jazz en las venas". Jazz, Blues y temas propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO INTROCASO (saxo tenor-Mississippi) pta. su CD: "Alma nocturna". Cuarteto: Abel Rogantini (piano-órgano Hammond), Mariano Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Jazz-rock. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. su CD: "Doña Inés". Trío: Guido Martínez (bajo-voz) y Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz). Invitados: Marcelo Devries (guitarra-voz) y Alejandro Manzoni (acordeón). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE. Cantautora de tangos pta. su último CD. Con Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón) y José Teixidó (bajo). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS COPLAS DEL PAYADOR PERSEGUIDO. Con "Esteban Massari" y "José Ceña". Artistas invitados. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático
GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Guitarras en clave de tango. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie y sáb: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARLOS GRIJALVA (Ecuador) pta. su proyecto musical: "Perfidia". Con Daniel Gómez (guitarra). Bolero-Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIAGONAL 8 (La Plata). Banda vocal. Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música latinoamericana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) pta.: "Suavestar". Show intimo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Vie: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dom: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie y sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12. (Sáb despedida)
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALEJANDRO BALBIS: "Historias de un cantor". Canción Rioplatense. Jue: 21 hs. Ent.: $ 7.
ORQUESTA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TRIO IMAGENES DEL BRASIL. Música. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir. invitado: Victor Lavallen Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ALBENTESTATE (Sin protección, a la intemperie). Versión de "Antígona", de Jean Anouilh. Cía. "Nun Tris" (Asturias-España). Libro y dir.: Ingrid Lopez-Harold Zúñiga. Jue a sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
COCINEROS + ANETOL DELMONTE. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Vie: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANFARRON + MI TORTUGA MONTREUX. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EGLE MARTIN pta.: "El arte del encuentro". Ciclo "Bossa y Caipirinha". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318.
LA LEYENDA DEL ANILLO DE FUEGO. Drama medieval neoclásico, de Marcela Kruger y Patricia López. Con Patricia López, Adrián Barrios y Marisol Gómez Alarcón. Con Nacho Isabelas: música antigua de cuerdas (guitarra, violín) y canto arcano. Dir.: Marcela Kruger. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. 18.00, 22.00 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13$8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 28, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: PAULINA EN LA PLAYA de Eric Rohmer. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. Cast. 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie 26, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 27, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir. Graciela Covelli. $7.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BRISAS DE ORIENTE. Unión Arabe, Ctro Social Libanés y Centro Cult Arabe. Dir. Pedro Elías. $10 Jub$8. Vie 25, 21.00 ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Dir. Karina Mora. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 27, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5 .

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 26, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario. Invitado Guillermo Zaragoza. Programa: Concierto para piano de J. Strauss. Sinfonía en Re Menor de C. Frank. Dir. Mtro. José M. Ulla. $10 Jub$7. Sáb 27, 17.30 FESTIVAL DE COROS 2005. Coral Carmina y Coros Argentinos de primer nivel. Dir. Horacio Lanci. $10 Jub$7. Sáb 27, 20.00 LADIES MUSIC junto a ORQUESTA MUSIC HALL presentan MUSICA DE ESTRELLAS. Diir. Invitado Hugo Cambiaos. $15 Jub $12. Sáb 27, 22.00 RAMOS GENERALES. Claudio Corradini y Marcelo Sanjurjo. $10 Jub$7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001.Sede Puerto Dom 15.30 JUGAR POR JUGAR. Juegos temáticos para los mas chicos.$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15,30 III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL "TEATRO NIÑO" presenta: LA CHAUCHA MAGICA con el Grupo MA NON TROPPO.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
.Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Frío. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

14.30

◆ Proyección de *En memoria de Rwanda*, de Samba Félix N'Diaye. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.30

◆ Charla: *Lenguaje poético y territorio*. Participan: Diana Bellesi, Reynaldo Giménez, Aurora Luque, María Cintia Montagut y Chus Pato. C. C. de España en Buenos Aires, Florida 943.

19.00

◆ Proyección de *La imaginación radical (carnavales de la resistencia)*, con introducción y conferencia a cargo del fotógrafo Marcelo Expósito. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Proyección de *L'America*, de Gianni Amelio. Con debate posterior moderado por Fernando Martín Peña. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. **Gratis**.

◆ Proyección de *Amarcord*, de Federico Fellini. Asociación Dante Alighieri de Belgrano, Cabildo 2772.

◆ *San Telmo de visita*. Fiesta de cortos argentinos e internacionales. Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 956. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *La luz y los porteños*. Museo de la Ciudad, Defensa 219.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ *Destino y desatino del humor judío*. Panelistas: Bernardo Koremblit, Moshé Korin y Rudy. Show: Norman Erlich. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.00

◆ *Los pasajeros*, dirigida por Rodolfo Graciano. Teatro Concert, Corrientes 1218.

21.00

◆ Hamacas al Río. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

21.30

◆ Gamberale/Tozzi. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444.

◆ Jorgelina Alemán. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Borges, el tango y yo*. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.

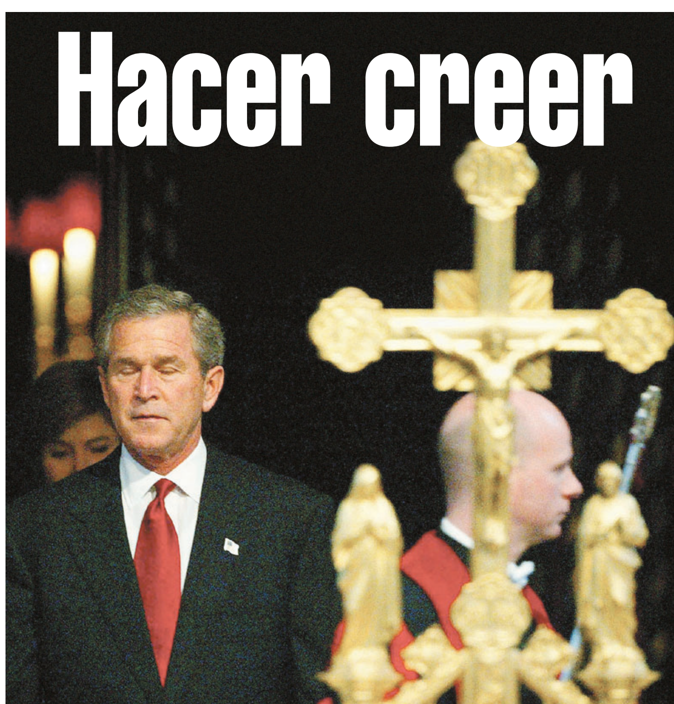
Hacer creer

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Cómo empezó? ¿Quién habrá sido el primero? ¿El que se aprovechó del fuego exprimido a un relámpago y lo patentó como invento suyo? ¿El que señaló a los cielos en el momento exacto de un eclipse? ¿O el que, simplemente, se postuló como divino porque a nadie se le había ocurrido algo así hasta entonces? Y lo más importante y misterioso de todo: ¿cómo se empezó a creer? Seguro que por estos días –si ya no ha ocurrido– un grupo de científicos investiga el sitio exacto del cerebro donde se alzan los espirales de la fe y las cúpulas y altares del pensamiento religioso. Pero aun así, ubicada la X en el mapa neuronal, el misterio permanecerá por los siglos de los siglos. Imposible explicar los mecanismos de la credulidad. Creemos en algunas cosas para, así, por reflejo, no tener que creer en otras. De ahí que la fe no sólo mueva montañas sino que, también, sepulte valles.

DOS "Dios es el concepto que utilizamos para medir nuestro dolor", cantó con sensible cinismo John Lennon. Y el dilema, claro, es cuál Dios es el metro patrón a utilizar. ¿El Dios de Benedicto XVI, quien ahora denuncia los peligros de la religión como "fenómeno de consumo" sin precisar si se refiere a *El código Da Vinci* o al gran circo de la agonía de Juan Pablo II? ¿El Dios de los que dejan Gaza o de los que se quedan? ¿El Dios de los iraquíes que intentan redactar la sagrada escritura de una constitución o el Dios de quienes corregirán los borradores en Washington? ¿El Dios de Saddam quien se dice "listo para el sacrificio"? ¿O el Dios cada vez más omnipresente de George W. Bush?

El otro día vi al presidente norteamericano –cada vez más parecido a un vendedor de coches usados– intentando convencer a la ciudadanía toda de que todo eso de la "guerra contra el terror" tiene algún sentido. Bush profetizaba todo esto en la Fox, mientras la CNN emitía un programa especial acerca de cómo había sido planeado el asalto al congreso, conseguir el o.k. para atacar Bagdad y alrededores. Y cómo, de paso, le hicieron una linda camita a Colin Powell a la hora de enviarlo –con el único apoyo de un puñado de hojas desprolijas a las que su jefe de gabinete definió como "uno de esos menús chinos donde puedes escoger varios platos"– a hacerle creer al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que Saddam tenía armas secretas, camiones laboratorio y radiactividades varias listas para ser vendidas a Osama. Información clasificada que, parece, salía de los trances de un iraquí desertor y visionario conocido con el nombre clave de Curve Ball –suerte de Garganta Profunda musulmana– a quien todos los halcones creyeron porque les convenía creerle. El que ninguno de los máximos responsables lo haya visto alguna vez no es importante, porque a la hora de la verdad no hace falta ver para creer sino creer para ver. Y he aquí una de las claves: se cree sólo en aquello en lo que, creemos, reforzará nuestras creencias. Todo lo demás es, simplemente, inverosímil. Mentiras. Blasfemias.



TRES Y en una de las cosas en las que más y mejor cree Bush es en sí mismo. Fueron varios los que ya han dicho que, en la intimidad, el hombre no tiene problema alguno en considerarse un elegido. Y es este pensamiento místico el que, advierten los paladines de lo racional, comienza a causar estragos en Estados Unidos. Porque Bush no sólo le ha declarado la guerra al terror sino, también, a lo que él entiende como error. Oigan todos: Darwin no tenía razón en eso de que el hombre viene del mono y el actual inquilino de la Casa Blanca propone –tanto en escuelas como en libros de texto– hacer sitio a otras posibilidades como el creacionismo (opción con la que según las últimas encuestas comulga un 64% de los norteamericanos) o la teoría del "diseño inteligente" (ante la que se arrodilla un 10%,dejando a los infieles seguidores de Darwin en apenas un 24%). De todos ellos, ya hay un 55% que apoya la exploración didáctica de otras opciones en cuanto al origen del hombre y son varios los estados que se disponen a aprobar enmiendas y anexos en cuanto al de dónde venimos. La idea de que el mismo ser superior que organizó al universo es el mismo que lo ha llevado a ganar dos elecciones parece sostener a Bush en la creencia de que su palabra no sólo es ley sino, también, dogma. Entre tanto, los científicos *made in USA* ya han advertido, con triste ironía, que si se van a estudiar propuestas sin ningún asidero lógico no estaría de más incluir en los programas las teorías acerca de E.T. como padre creador. Y agregaron que de seguir así la cosa se viene una segunda Edad Media y que, de aquí en más, los grandes avances llegarán de China y de Corea. Próximo paso: la Amenaza Amarilla ataca de nuevo. Y el renovado temblor de saber que la gente se cree cualquier cosa cada vez más rápido, cada vez dedicando menos tiempo a preguntarse por qué cree en lo que cree porque es mucho más sencillo creer a ciegas. Es decir: creer con los ojos cerrados.

CUATRO Y ya están los sociólogos que hablan de una "fiebre milenarista" a la hora de creerse lo que venga. Un síntoma, dicen, que se manifiesta cada mil años y que nos vuelve indefensos a patrañas, rumores y leyendas urbanas. El ejemplo más claro y reciente ha sido la desafinada historia del hombre del piano. El autista que apareció en las costas inglesas con la ropa mojada y que ejecutaba las partituras más complejas de Tchaikovski como ningún otro. Después, múltiples países y personas atribuyéndose la responsabilidad de este ente amnésico. Y ahora, cinco meses después, se descubre lo que muchos advirtieron bajo riesgo de ser acusados de "no creer en milagros": el joven arcángel de las teclas era un bávaro farsante depresivo a quien el hospital de acogida ahora estudia demandar. Pero yo no creo que lleguen tan lejos porque lo mejor será olvidarlo todo: el modo en que este tipo engañó a profesionales capacitados haciéndoles creer que era un virtuoso del teclado cuando, parece, sólo pulsaba sin pausa una misma tecla. Si de algo ha servido esta historia ha sido para volver a poner de manifiesto la necesidad del ser humano de creer en cualquier cosa. Tal vez todo se deba a que nos sentimos huérfanos y que, por lo tanto, estamos más que dispuestos a ser adoptados o a adoptar al primero que pase. Tal vez –como escribió el autor de ciencia-ficción Arthur C. Clarke– "nuestro rol en este planeta no sea el de adorar a Dios sino el de inventarlo".